



ΔΡΧ.12

BUD SAGENDORF

390

ΠΟΠΑΪ



ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

phanisk



**ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ
ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ
ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ
« ΠΟΠΑΪ »**

**Ο άπιαστος, ο θρυλι-
κός ΣΠΑΝΑΚΗΣ, ΤΟ
σιδερόμπατο ναυ-
τάκι ΣΕ ΝΕΕΣ ΚΑΤΑ-
πληκτικές εξορμήσεις**



ΠΟΠΑΪ®

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΤΟΣ Η ΑΡΙΘ 390-ΔΡΧ 12 - 11 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1980

Λυκαθηττού 1γ Αθήναι 135
τηλέφ. 3638842 3602139



Τεχνικά εγκαταστάσεις
Ορφέως 130 - 132 - Ρούφ.
τηλεφ. κέντρον 3476111-12

Έκδοτης Διευθυντής
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
Ίφικράτους 4 - Αθήναι

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Διεύθυνσις συντάξεως
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Έκδότρια εταιρεία
Ι.Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ ε.π.ε.

Υπεύθυνος τυπογραφείου
Β. Γεωργιάδης
Μεταμορφώσεως 40 - 42

Απαγορεύεται κάθε αναδημοσίευσις

©IPC Magazines Ltd., 1977 - Printed and published in Greece

phanisk

Η ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΥ



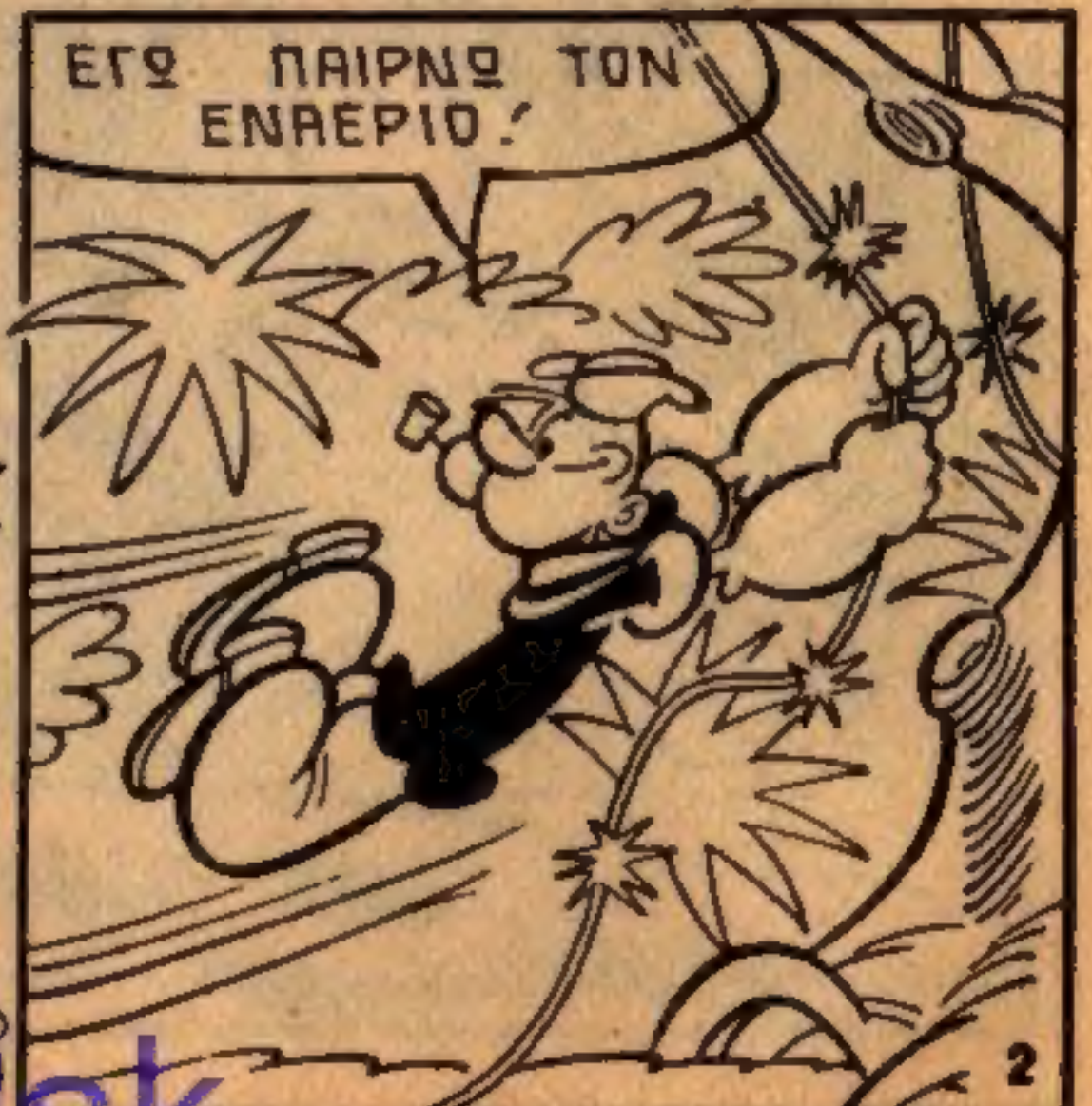
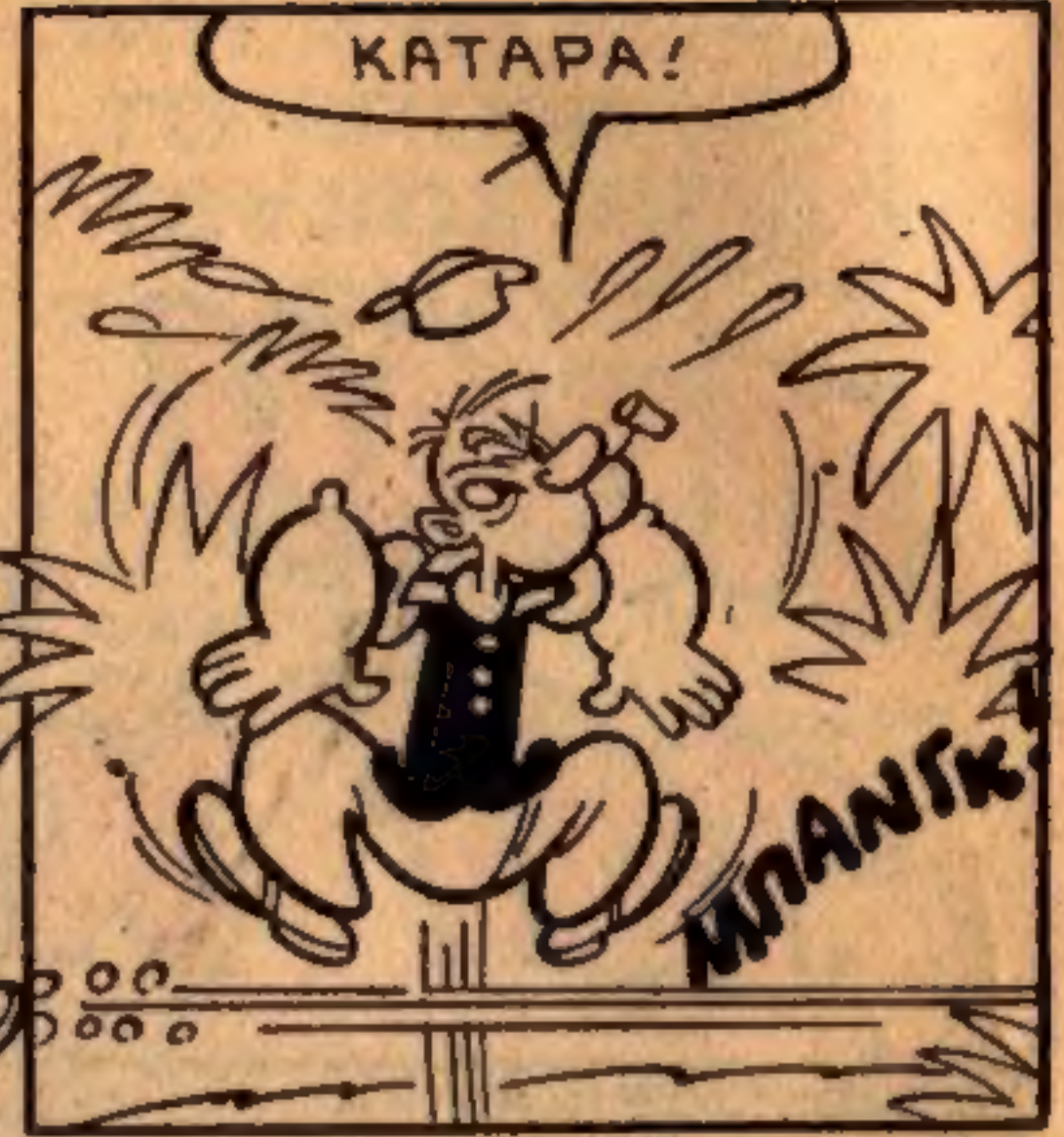
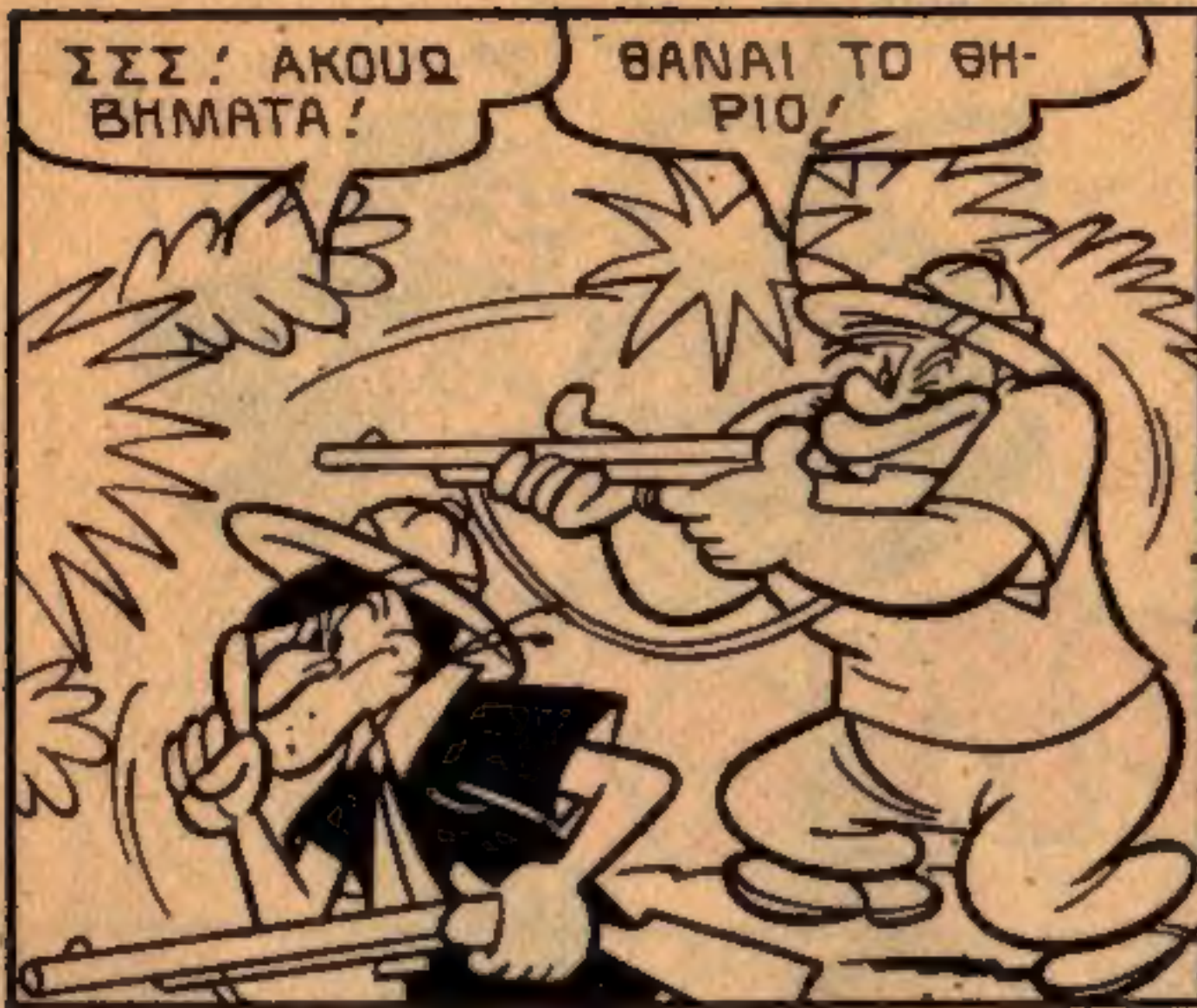
ΣΤΗΝ ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΗ
ΖΟΥΓΚΛΑ....

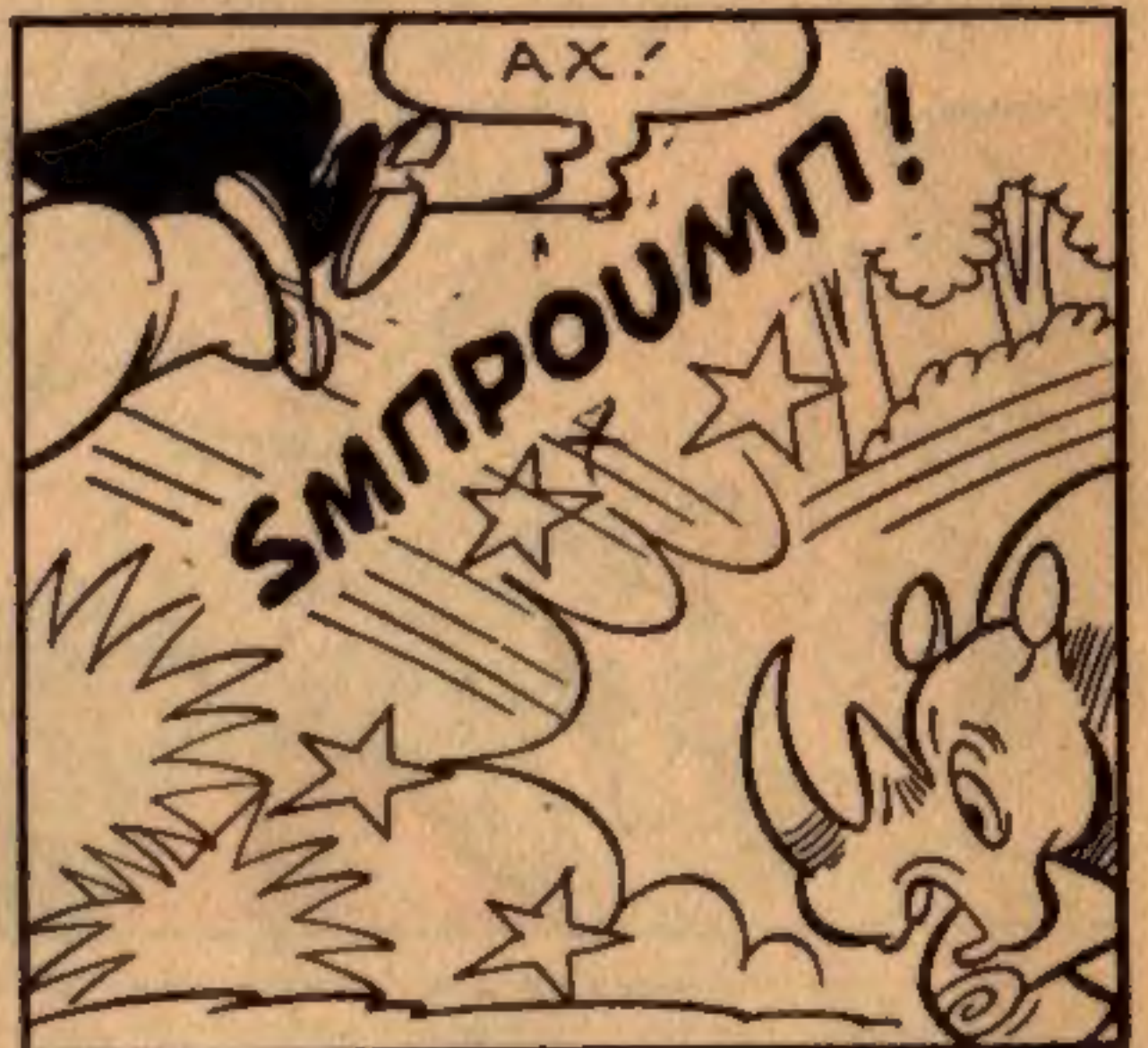
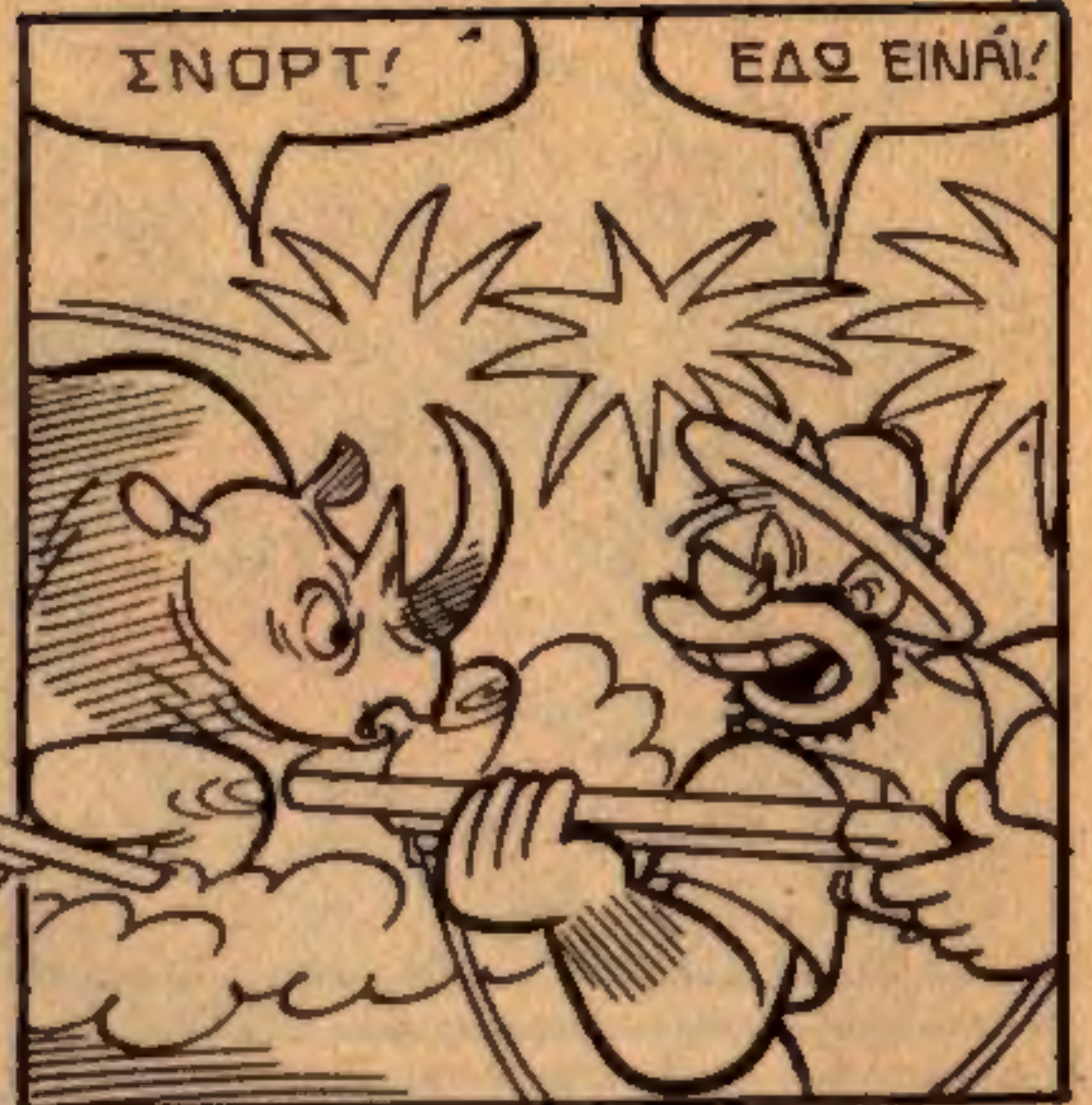
ΝΑ ΤΑ ΙΧΝΗ
ΤΟΥ ΡΙΝΟΚΕΡΟΥ!

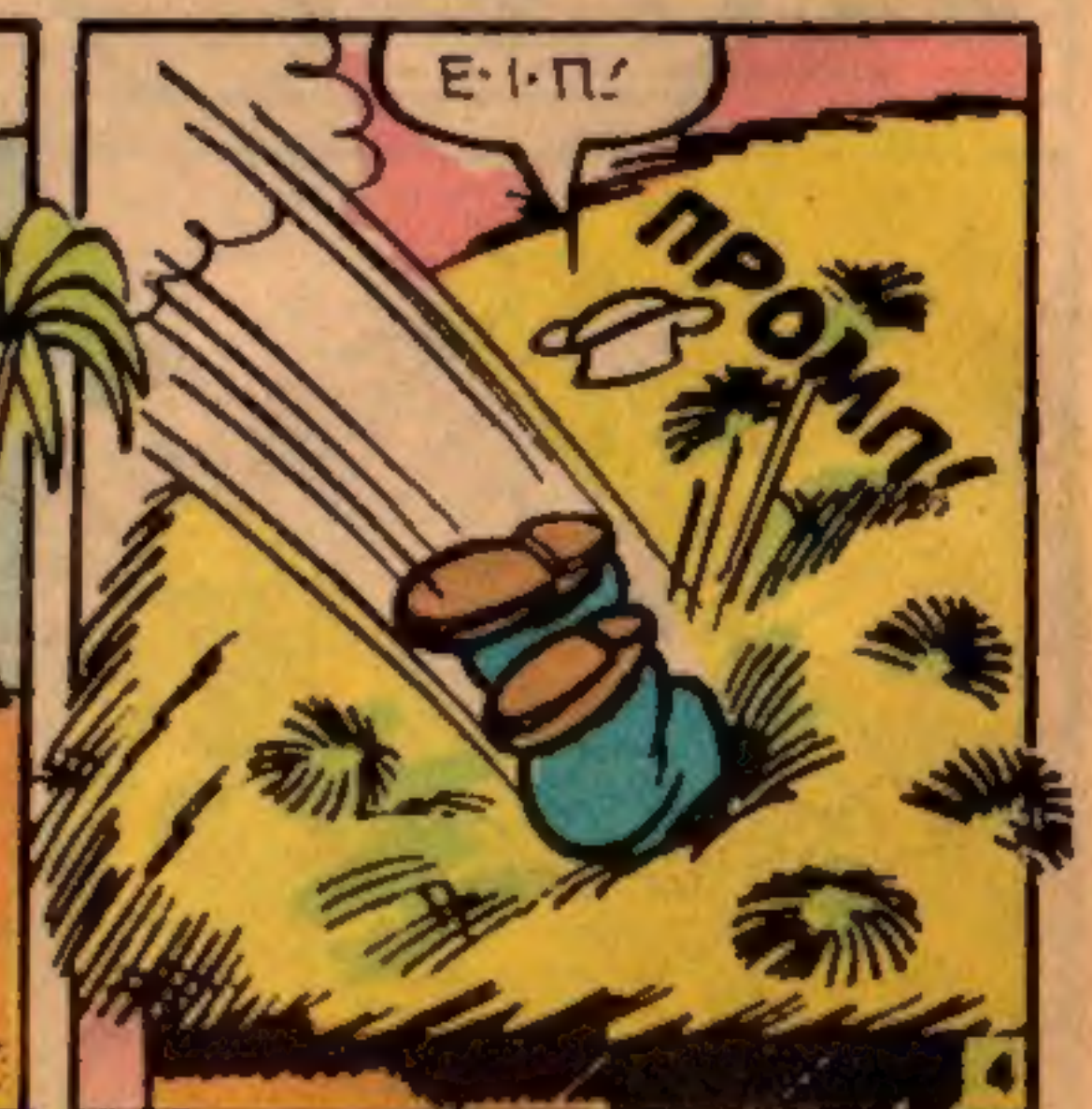
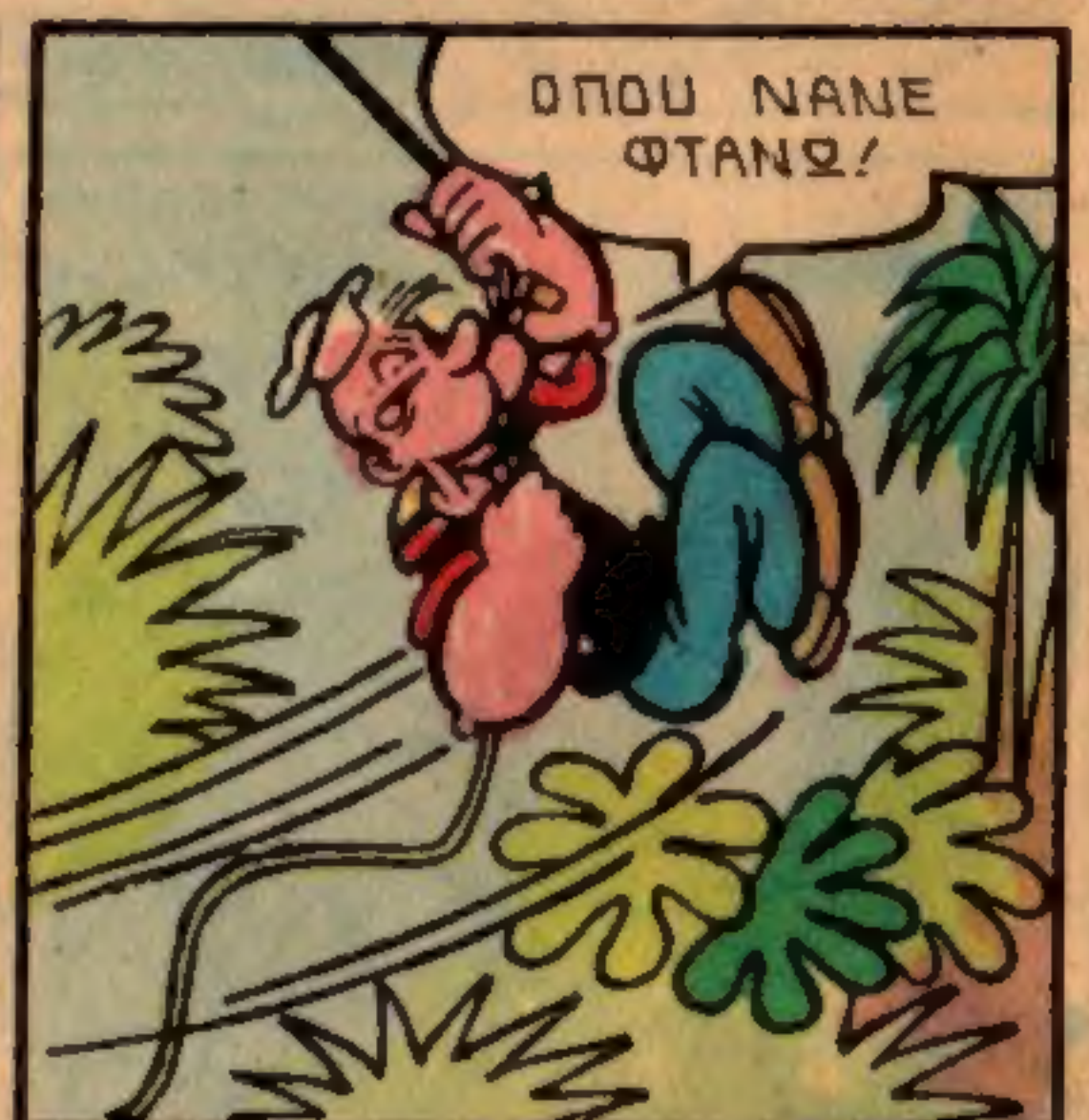
ΘΑ ΠΑΜΕ ΣΤΟ ΣΠΙ-
ΤΙ ΕΝΑ ΩΡΑΙΟ ΚΥΝΗΓΗ-
ΤΙΚΟ ΤΡΟΠΑΙΟ!



phanisk









ΡΙΝΟΚΕΡΟΣ
ΗΤΑΝ;

ΟΧΙ! ΜΙΑ ΜΥΓΓΑ
ΣΤΟ ΜΑΤΙ!



ΕΙΜΑΙ Ο ΠΟΠΑΪ!
ΕΛΑΒΑ ΑΥΤΟ ΤΟ
ΤΗΛΕΓΡΑΦΗ-
ΜΑ!

ΕΓΩ ΣΤΟ
ΕΙΣΤΕΙΛΑ!



ΒΕΛΕΙ ΝΑ ΣΕ ΔΕΙ
Ο ΑΧΕΡΜΑΝ! ΕΛΑ!



ΠΟΠΑΪ!

ΑΧΕΡΜΑΝ,
ΦΙΛΕ ΜΟΥ!



ΚΑΙΡΟ ΕΧΩ
ΝΑ ΣΕ ΔΩ!

ΑΠΟ ΤΟΤΕ ΠΟΥ ΕΦΥ-
ΓΑ ΑΠ' ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ
ΚΑΙ ΗΡΘΑ ΓΙΑ ΕΞΕΡΕΥ-
ΝΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΦΡΙΚΗ!

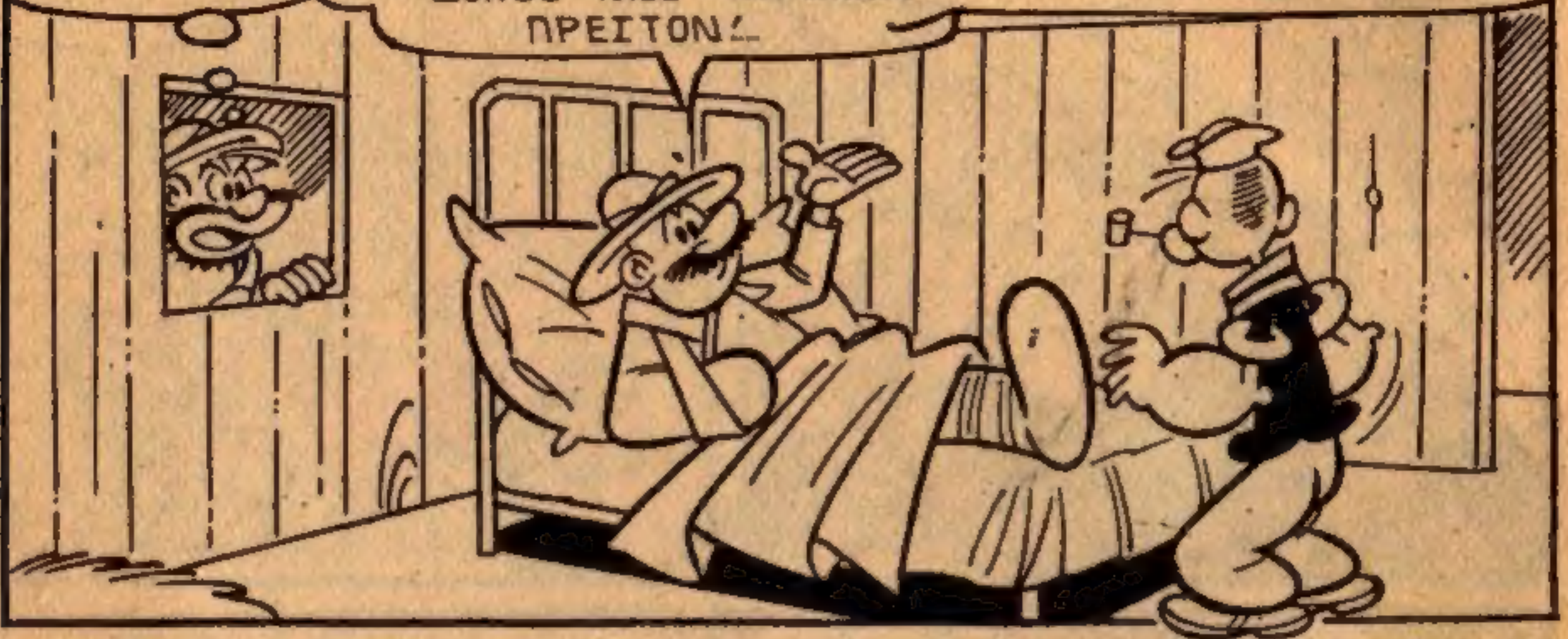


ΜΑ ΠΟΙΟΙ ΣΥΖΗΤΟΥΝ ΣΤΟ ΔΙΠ-
ΛΑΝΟ ΔΩΜΑ-
ΤΙΟ;

ΠΑΡ ΝΑ ΡΙ-
ΞΩ ΜΙΑ ΜΑ-
ΤΙΑ!

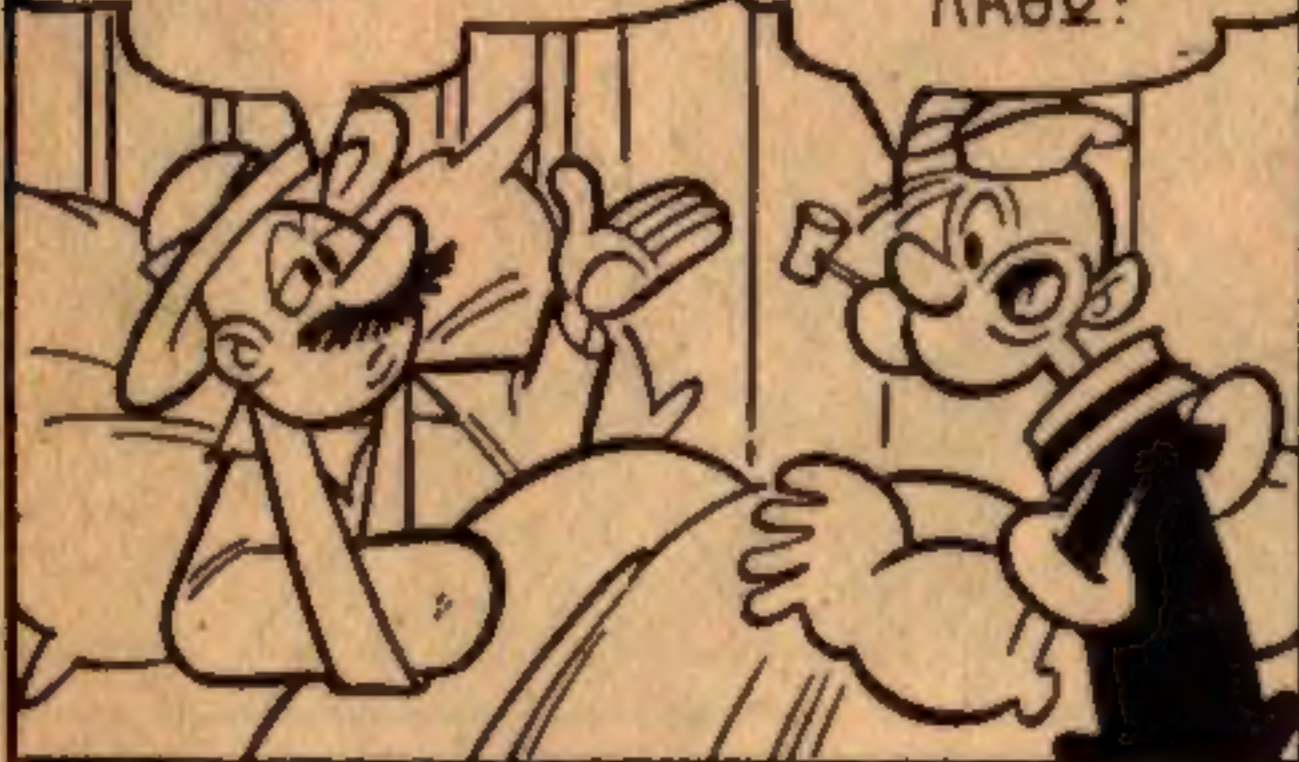
Ο ΠΟΠΑΪ!

ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΗΜΟΥΝ ΣΤΑ ΒΟΥΝΑ ΤΗΣ ΣΕΛΗΝΗΣ Μ' ΕΝΑ
ΒΟΗΘΟ ΜΟΥ ΚΑΠΟΙΟΝ
ΠΡΕΙΤΟΝ!



ΤΟΤΕ, ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΑΣ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΚΕ ΜΙΑ ΟΛΟΧΡΥΣΗ ΠΟ-
ΛΗ, ΠΟΥ ΕΛΑΜΠΕ
ΣΑΝ ΤΟΝ Η-
ΛΙΟ!

ΘΑ ΤΡΕΛ-
ΛΑΘΩ!



ΚΑΘΩΣ ΚΑΤΕΒΑΙΝΑΜΕ ΟΜΩΣ
ΠΡΟΣ ΤΑ ΧΕΙ ΜΑΣ ΠΕΡΙΚΥΚ-
ΛΩΣΑΝ ΚΑΤΙ ΠΕΡΙΕΡΓΟΙ
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΜΕ ΛΕΥΚΟ
ΔΕΡΜΑ!



Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΟΥΣ, Η ΑΟΥΡΕΤΑ,
ΔΙΕΤΑΞΕ ΝΑ ΜΑΣ ΦΥΛΑΚΙΣΟΥΝ ΓΙΑ ΝΑ
ΜΗΝ ΠΡΟΔΩΣΟΥΜΕ ΤΟ ΧΑΜΕΝΟ ΚΑΙ
ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗ ΒΑΣΙΛΕΙΟ
ΤΗΣ!



ΜΙΛΑΣ ΣΑ ΝΑ ΔΙΑΒΑΖΕΙΣ
ΚΑΠΟΙΟ ΒΙΒΛΙΟ ΜΥΣ-
ΤΗΡΙΟΥ! ΘΕΛΩ ΝΑ
ΔΩ ΠΟΥ ΘΑ ΚΑΤΑΛΗ-
ΞΕΙΣ!

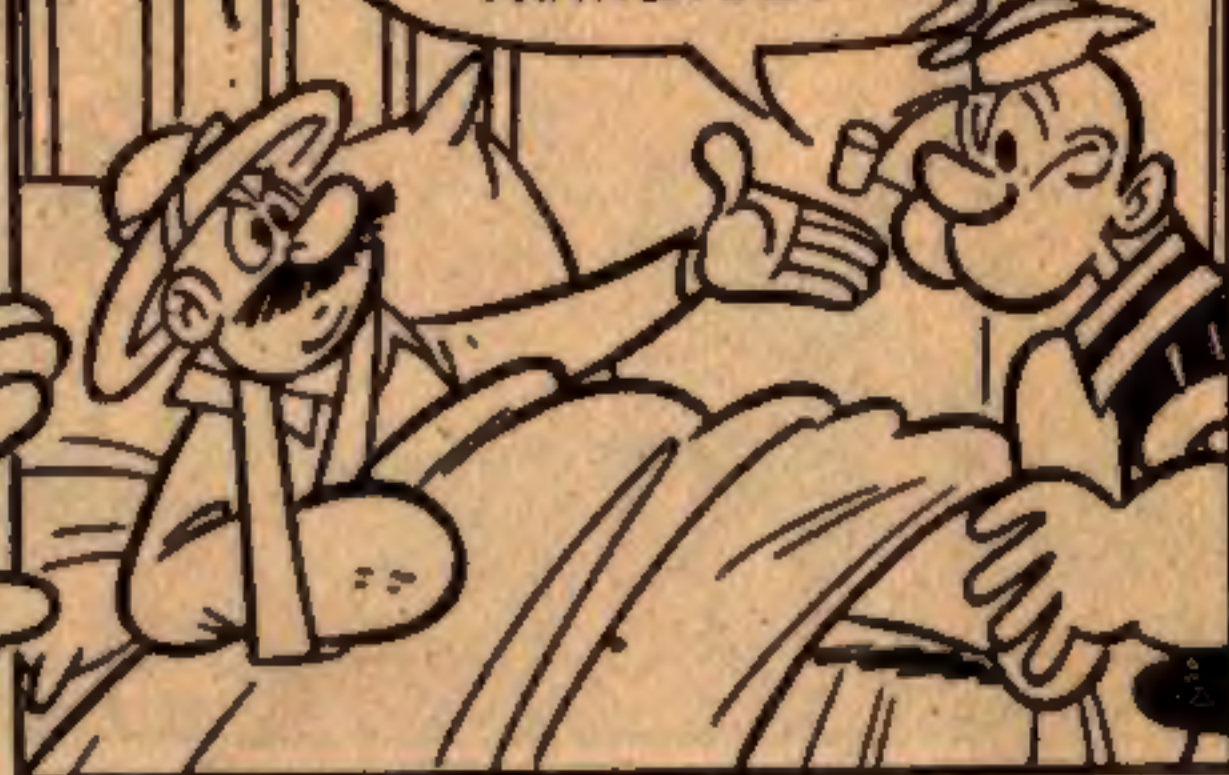


ΚΑΤΑΦΕΡΑΜΕ ΝΑ ΔΡΑΠΕΤΕΥΣΟΥΜΕ,
ΑΛΛΑ ΜΑΣ ΚΥΝΗΓΗΣΑΝ
ΣΚΛΗΡΑ....



... ΚΙ' ΕΠΙΑΣΑΝ ΤΟΝ ΠΡΕΣΤΟΝ ΠΡΙΝ
ΦΥΓΟΥΜΕ ΑΠ' ΤΗΝ ΚΟΙ-
ΛΑΔΑ!

ΔΗΛΑΔΗ Ο ΣΥΝΤΡΟΦΟΣ
ΣΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΑ ΑΙΧ-
ΜΑΛΩΤΟΣ!



ΝΑΙ ΚΑΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ
ΤΟΝ ΛΕΥΤΕΡΩΣΕΙΣ ΕΣΥ!
ΓΥ' ΑΥΤΟ ΣΕ ΚΑΛΕΣΑ!

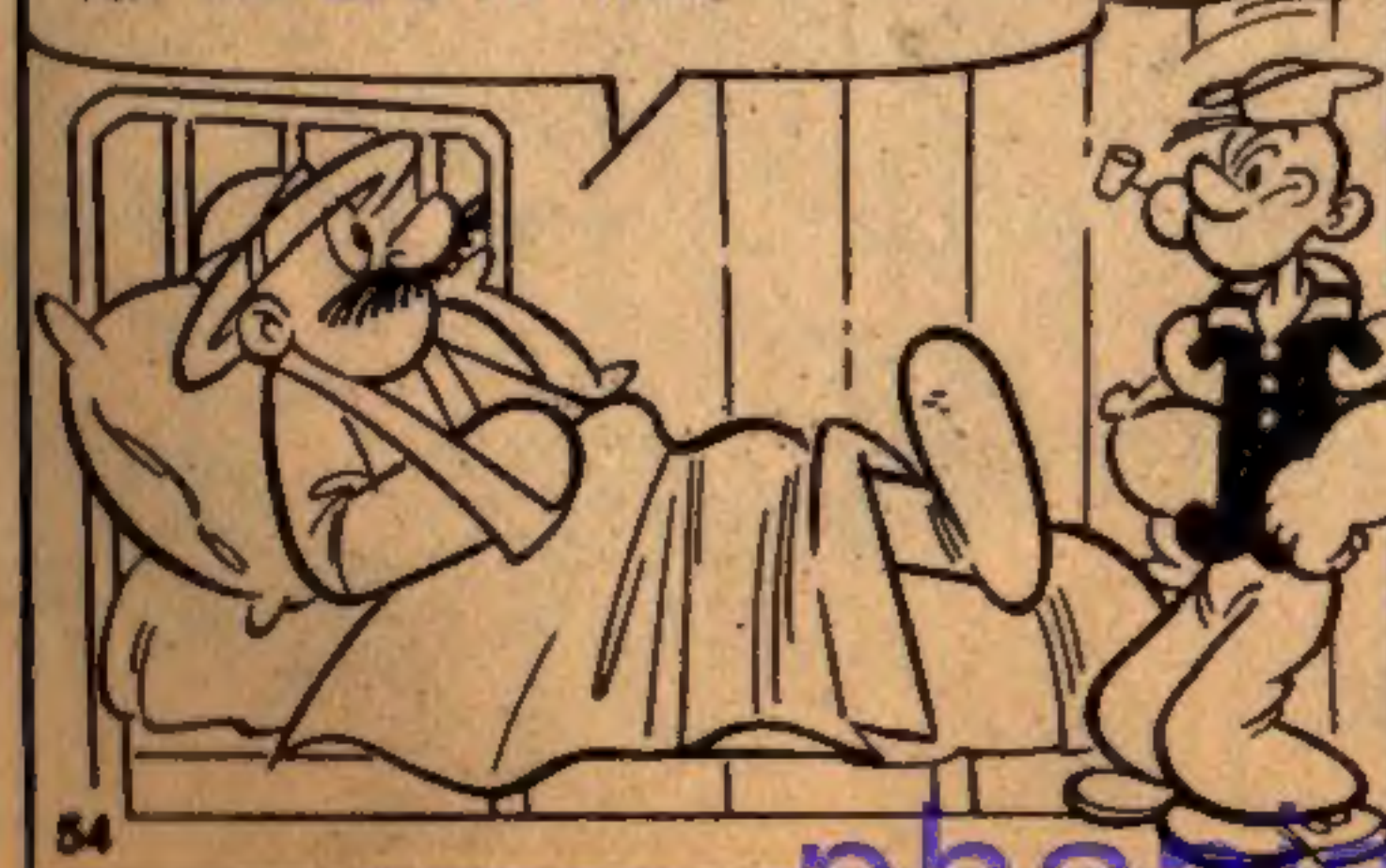
ΓΙΑΤΙ ΕΓΩ?



ΓΙΑΤΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΜΠΟΡΟΥΝ
ΝΑ ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΟΥΝ ΑΥ-
ΤΗ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΓΙΑ ΝΑ
ΠΑΡΟΥΝ ΤΟ ΧΡΥΣΑ-
ΦΙ!



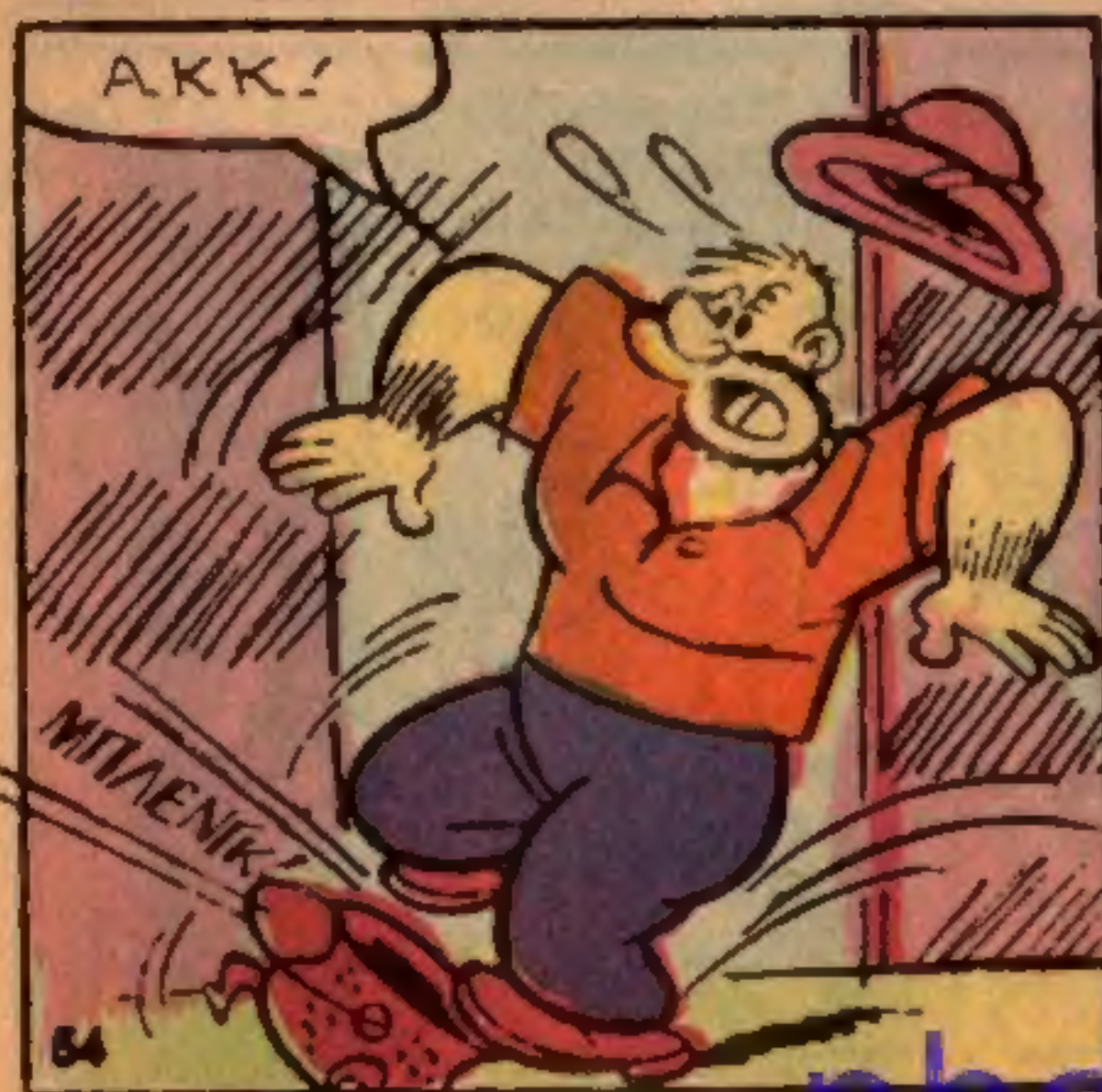
Η ΑΠΛΗΣΤΙΑ ΤΩΝ ΛΕΥΚΩΝ, ΕΞΑΦΑ-
ΝΙΣΕ ΟΛΟΚΛΗΡΟΥΣ ΠΛΗΘΥΣΜΟΥΣ ΓΙΑ
ΝΑ ΠΑΡΟΥΝ ΤΑ ΠΛΟΥΤΗ ΤΟΥΣ!

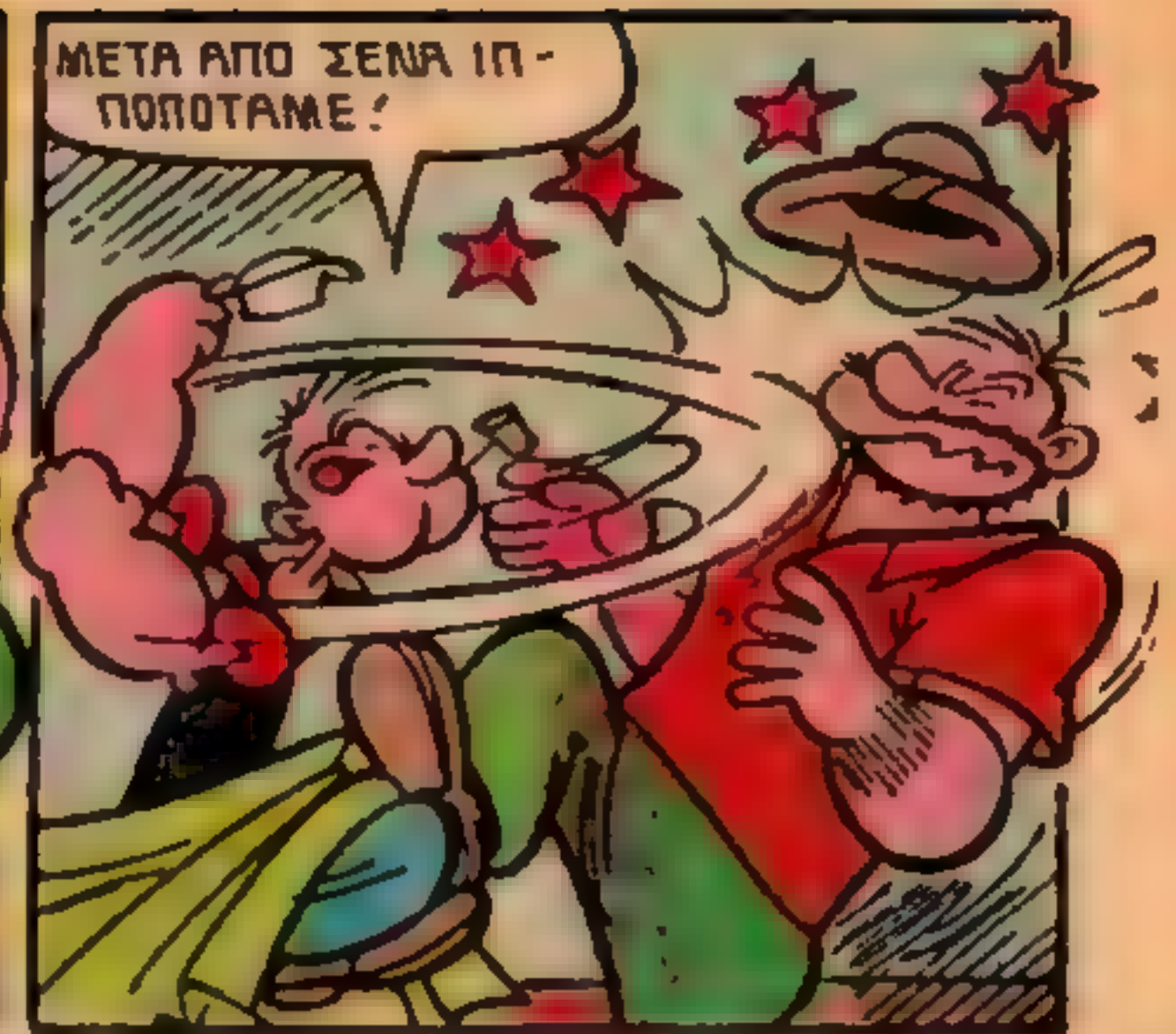


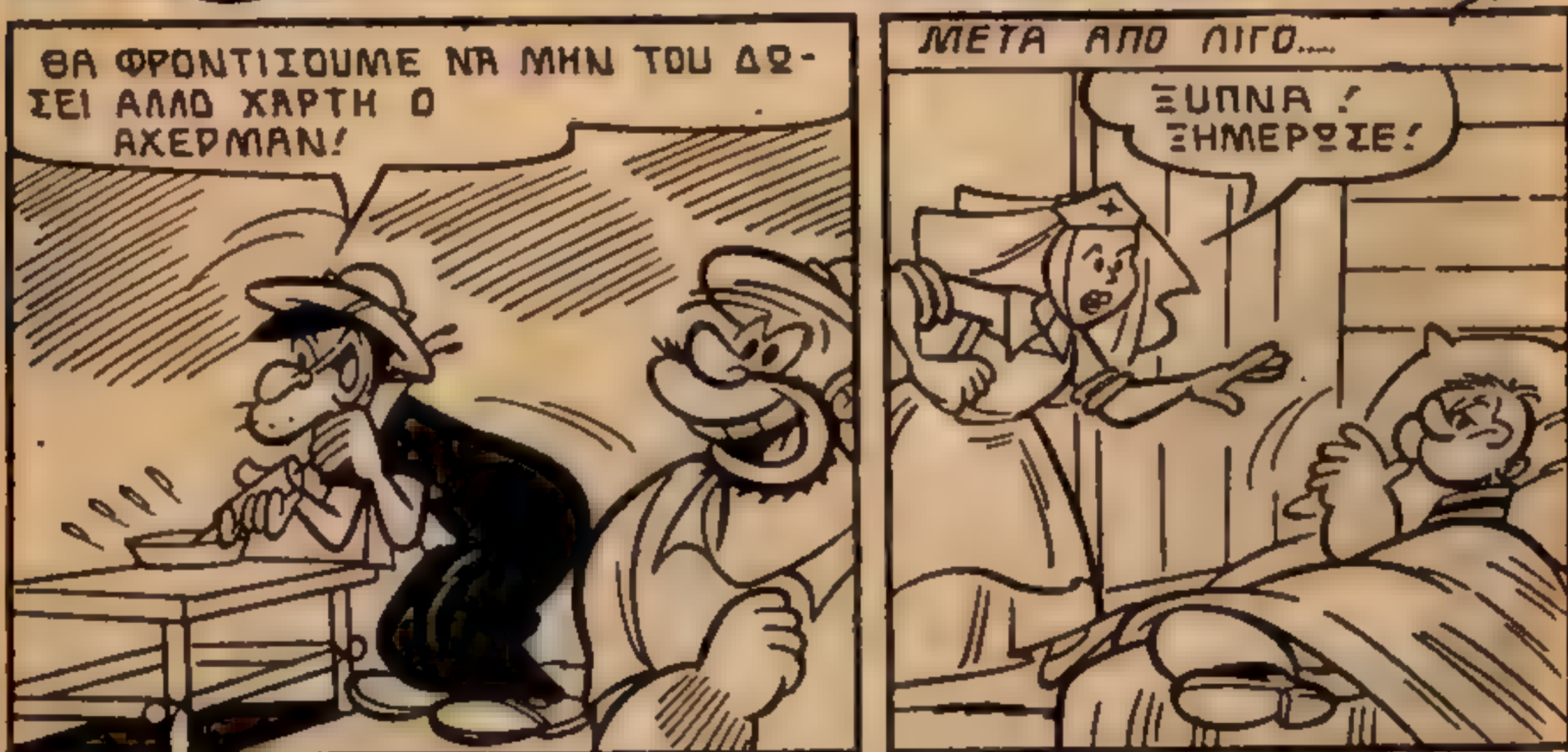
ΘΑ ΤΟΝ ΛΕΥΤΕ-
ΡΩΣΩ ΚΑΙ Θ'
ΑΦΗΣΩ ΗΣΥΧΟΥΣ
ΤΟΥΣ ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ
ΤΗΣ ΜΥΣΤΗΡΙΩ-
ΔΟΥΣ ΚΟΙΛΑ-
ΔΑΣ!

ΣΟΥ ΕΧΩ
ΕΜΠΙΣΤΟΣΥ-
ΝΗ!

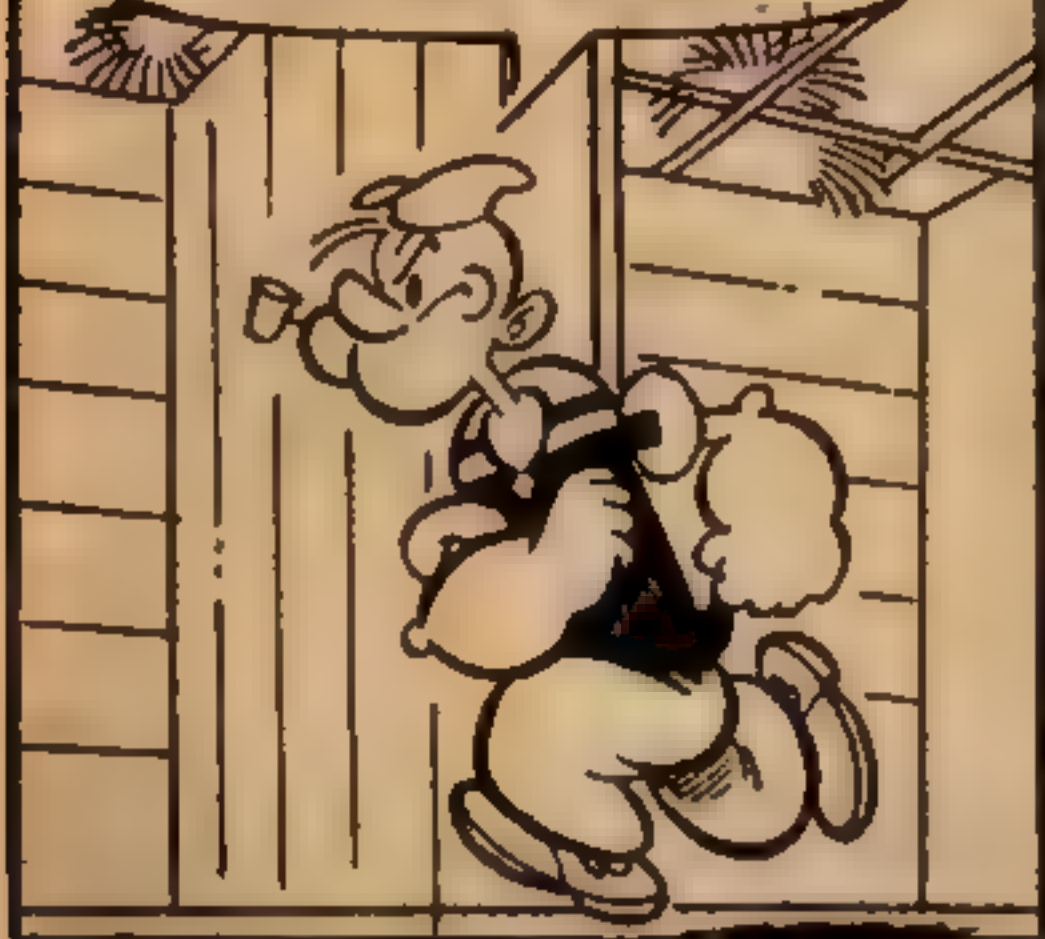




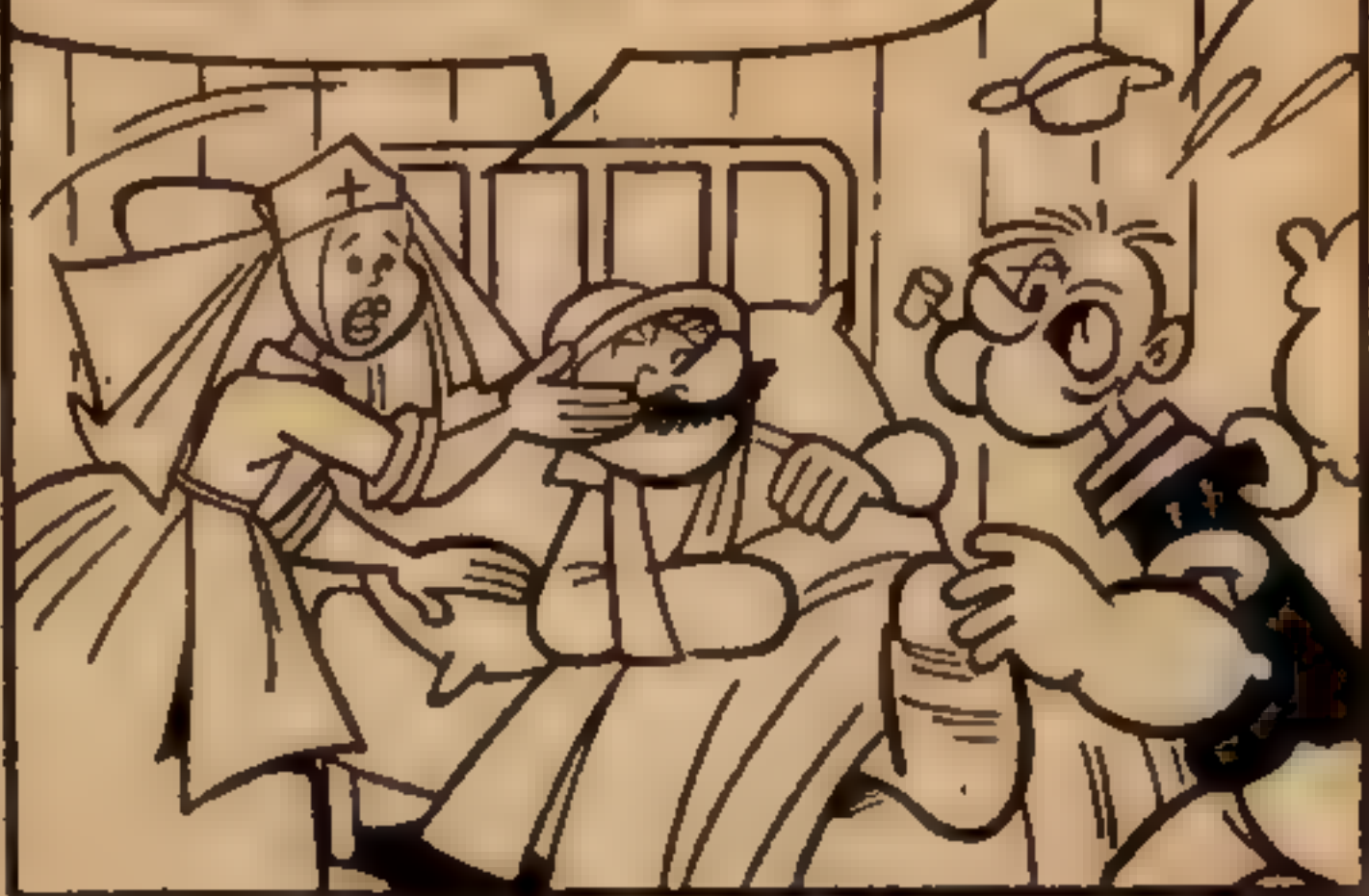




ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΗΚΕ! ΘΑ ΠΩ
ΣΤΟΝ ΑΧΕΡΜΑΝ ΝΑ ΜΟΥ ΦΤΙΑ-
ΞΕΙ ΕΝΑΝ ΑΛΛΟΝ!

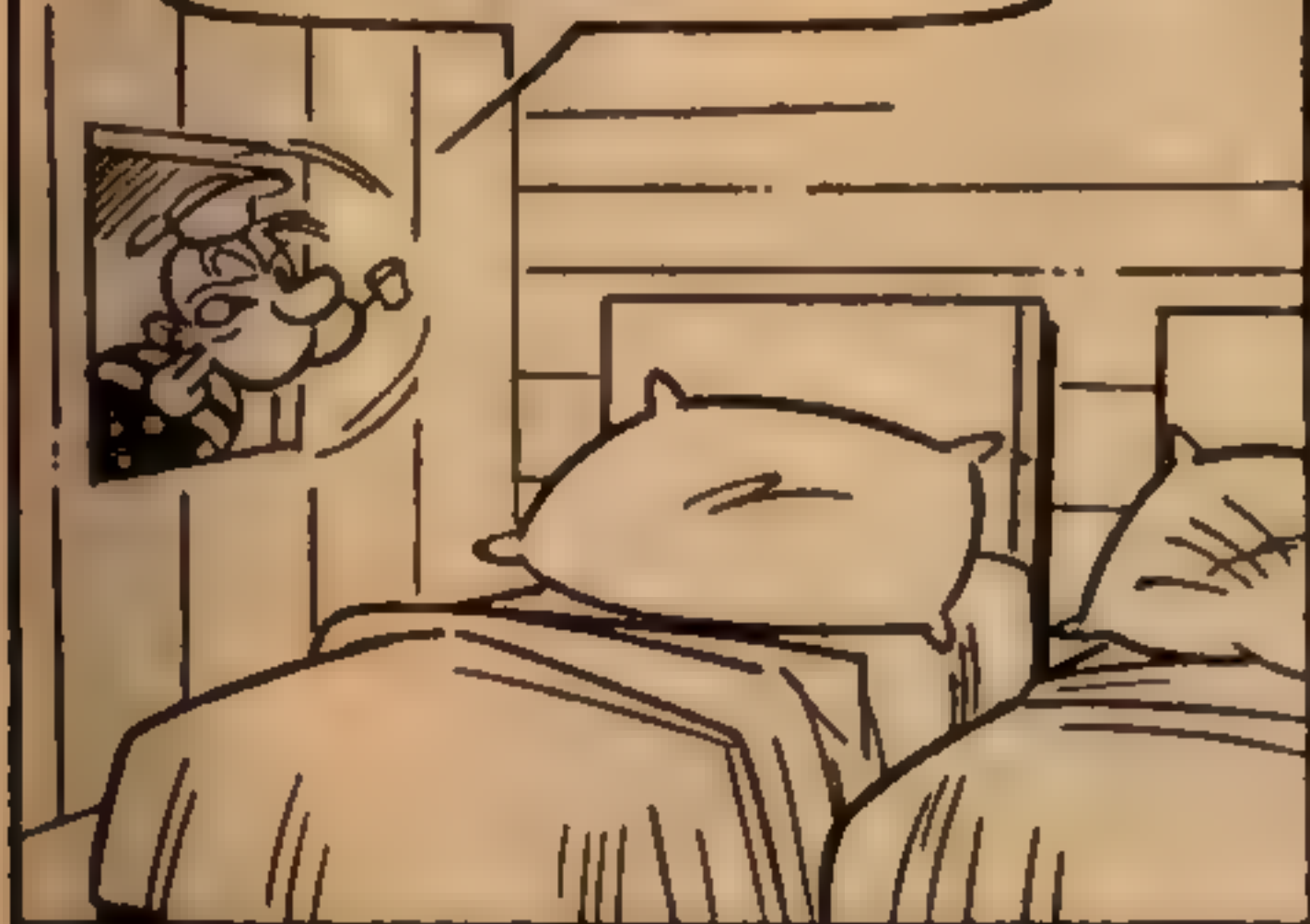


ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΤΟΝ
ΞΥΠΝΗΣΩ! ΚΑΠΟΙΟΙ ΤΟΥ Ε-
ΚΑΝΕ ΝΑΡΚΩΤΙΚΗ ΕΝΕΙΣΗ!



ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙ-
ΕΙ ΠΙΠΕΣ!

ΤΙ ΕΓΙΝΑΝ ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΔΥΟ ΠΟΥ ΗΤΑΝ
ΕΔΩ ΠΕΡΑ;

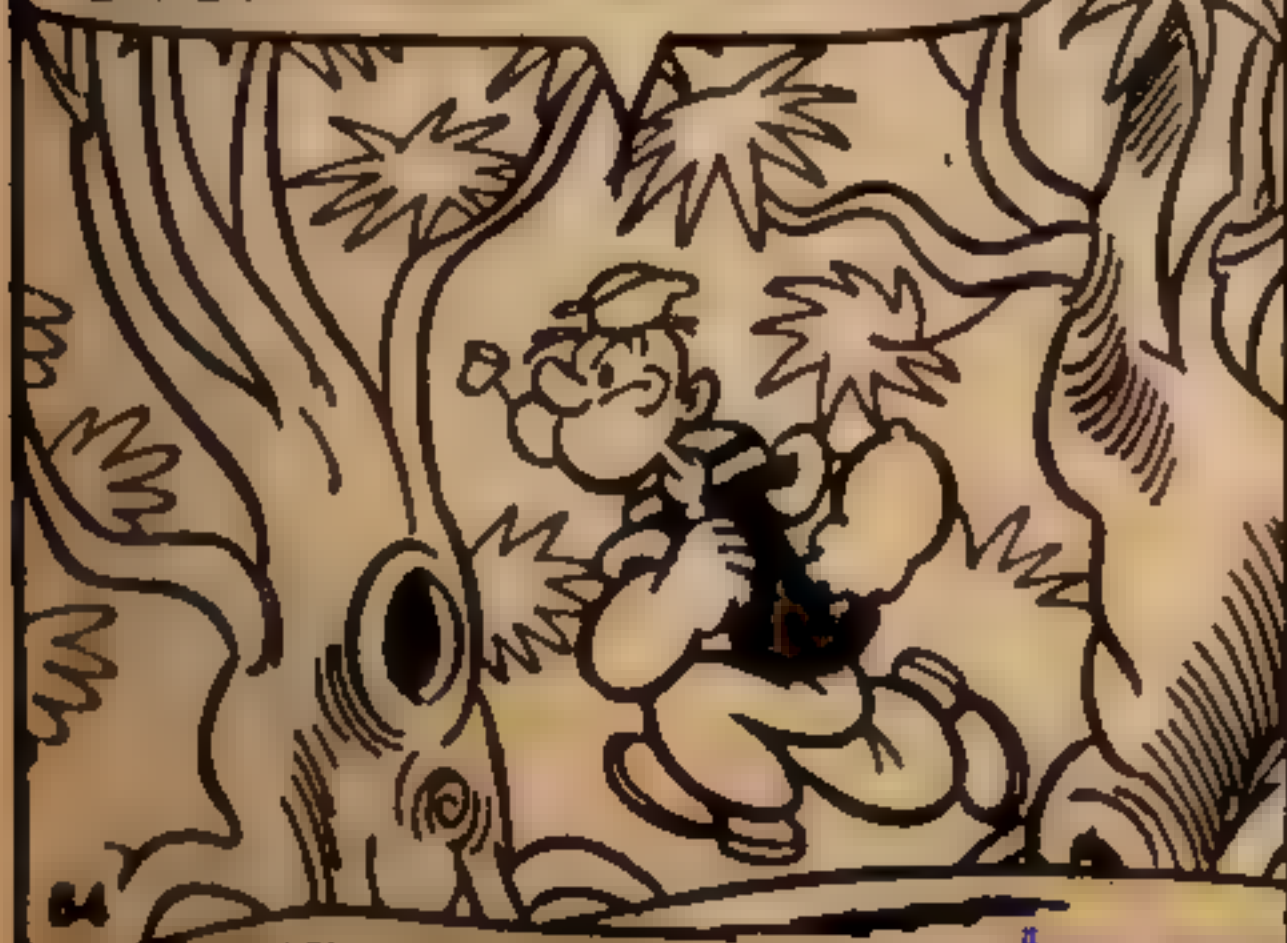


ΕΦΥΓΑΝ
ΚΡΥΦΑ
ΧΤΕΣ
ΤΟ
ΒΡΑΔΥ!

ΤΟΥΣ ΑΠΑΤΕΩ-
ΝΕΣ!
ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΠΩΣ
ΑΚΟΥΣΑΝ ΤΗ ΣΥ-
ΖΗΤΗΣΗ ΜΟΥ ΜΕ
ΤΟΝ ΑΧΕΡ-
ΜΑΝ!



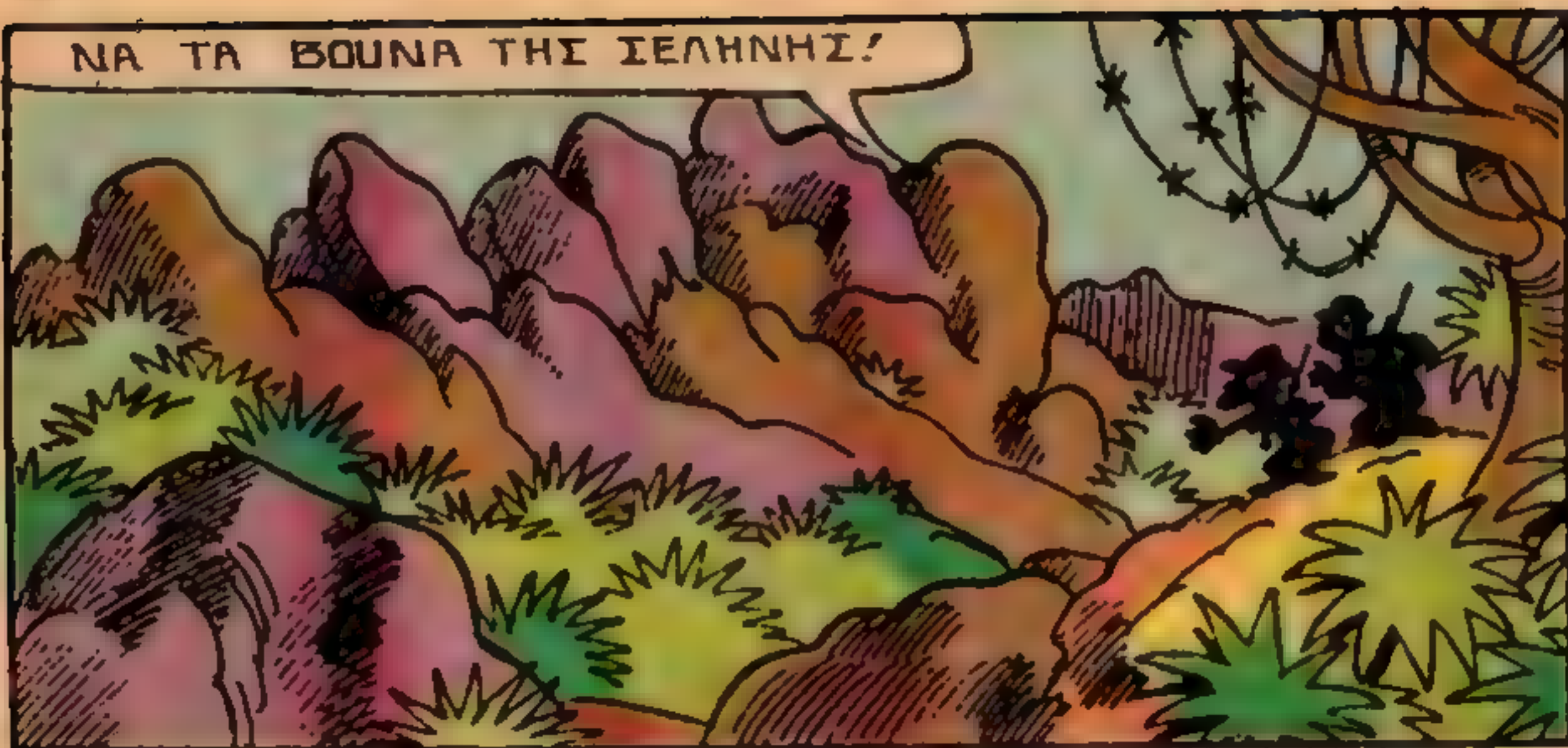
ΜΑ ΘΑ ΤΟΥΣ ΒΡΩ! Η ΜΥΣ-
ΤΗΡΙΩΔΗΣ ΚΟΙΛΑΔΑ ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΜΕ-
ΣΑ ΣΤΑ ΒΟΥΝΑ ΤΗΣ ΣΕΛΗΝΗΣ!



ΘΑ ΠΑΣ ΛΟΙΠΟΝ
ΠΡΟΣ ΤΑ ΚΕΙ!



ΝΑ ΤΑ ΒΟΥΝΑ ΤΗΣ ΙΕΛΗΝΗΣ!

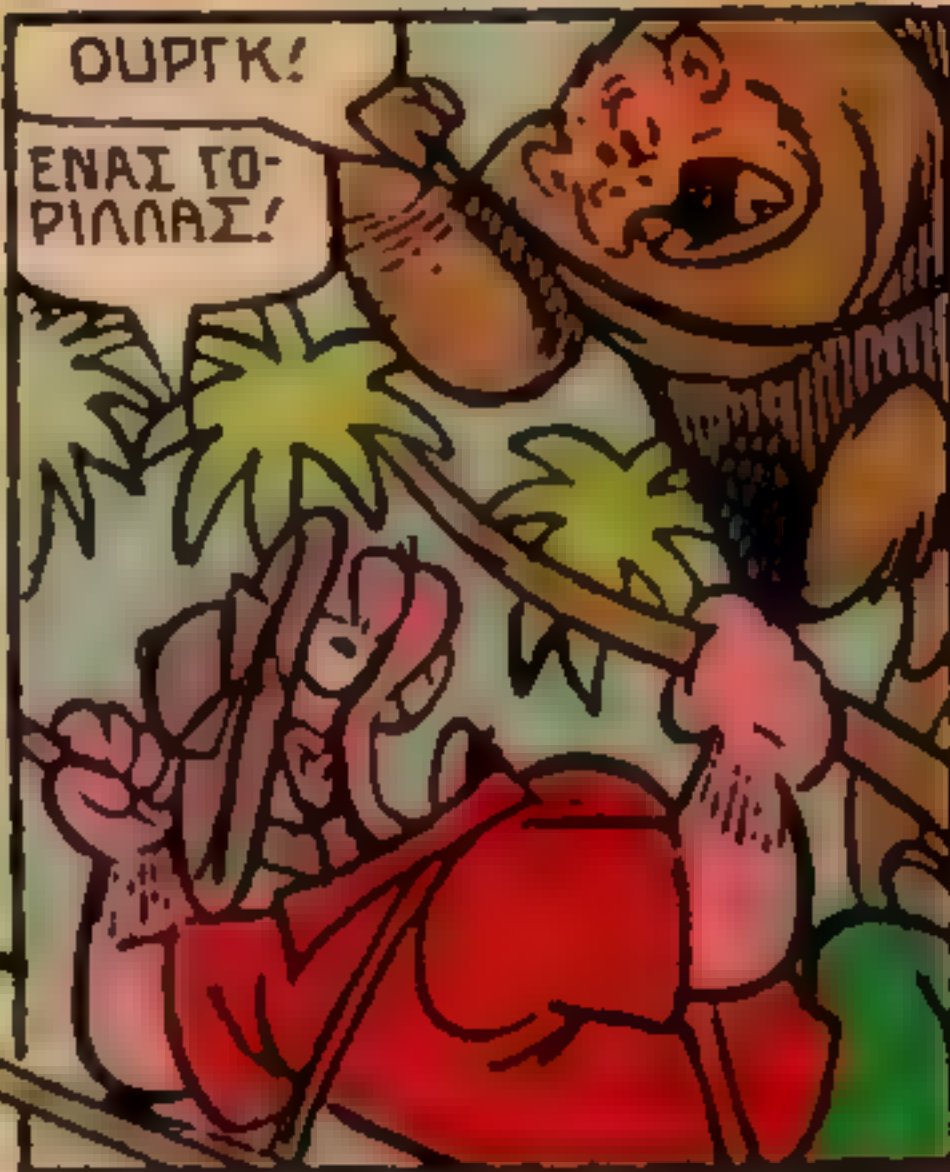


ΑΠΟ ΔΩ ΘΑ ΠΑΜΕ ΧΩ-
ΡΙΣΤΑ ΣΤΗΝ ΚΟΙΛΑ-
ΔΑ!



ΟΥΡΓΚ!

ΕΝΑΣ ΤΟ-
ΡΙΛΛΑΣ!



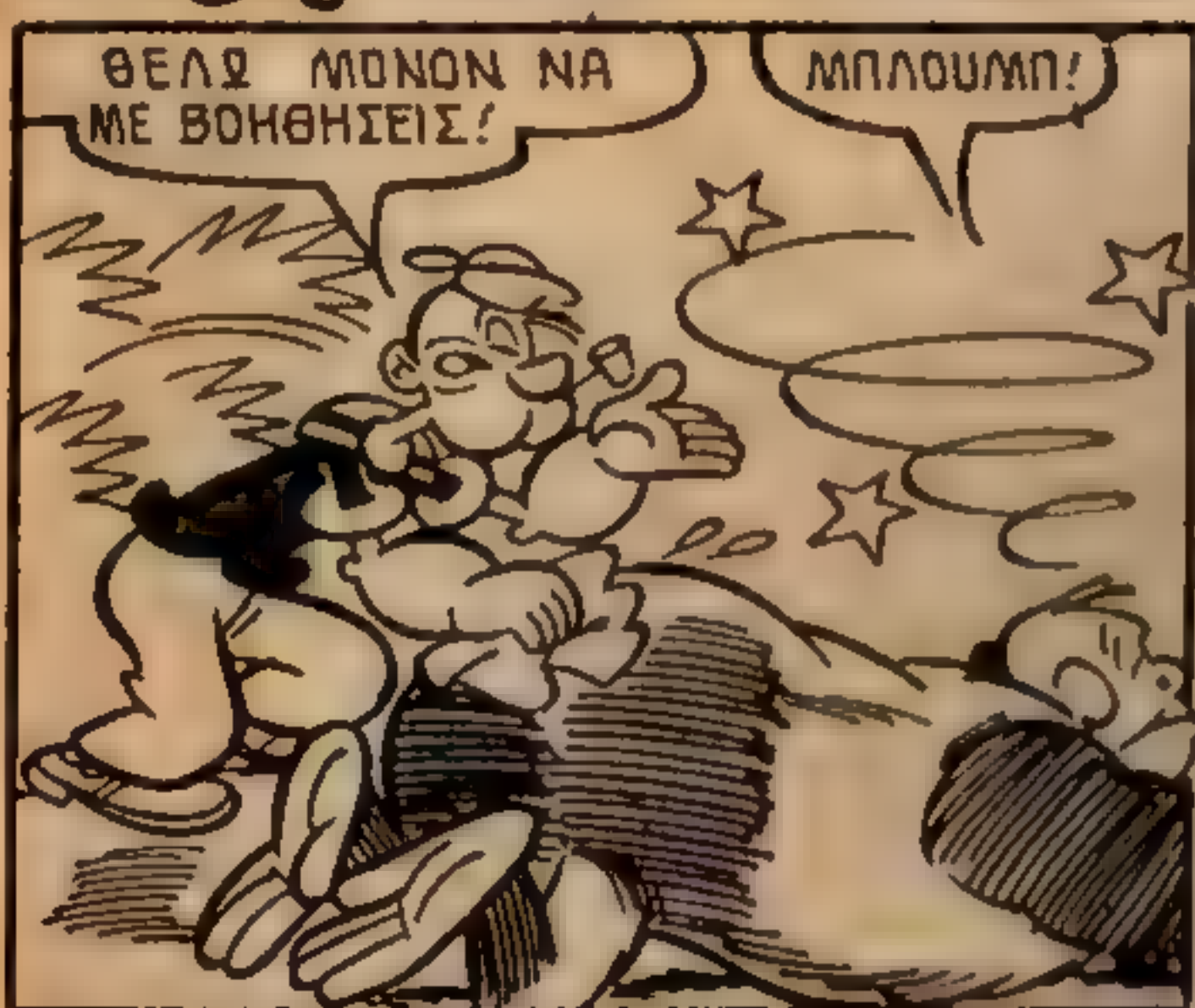
ΒΟΗΘΕΙΑΑ!



ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ
ΘΗΡΙΟ!

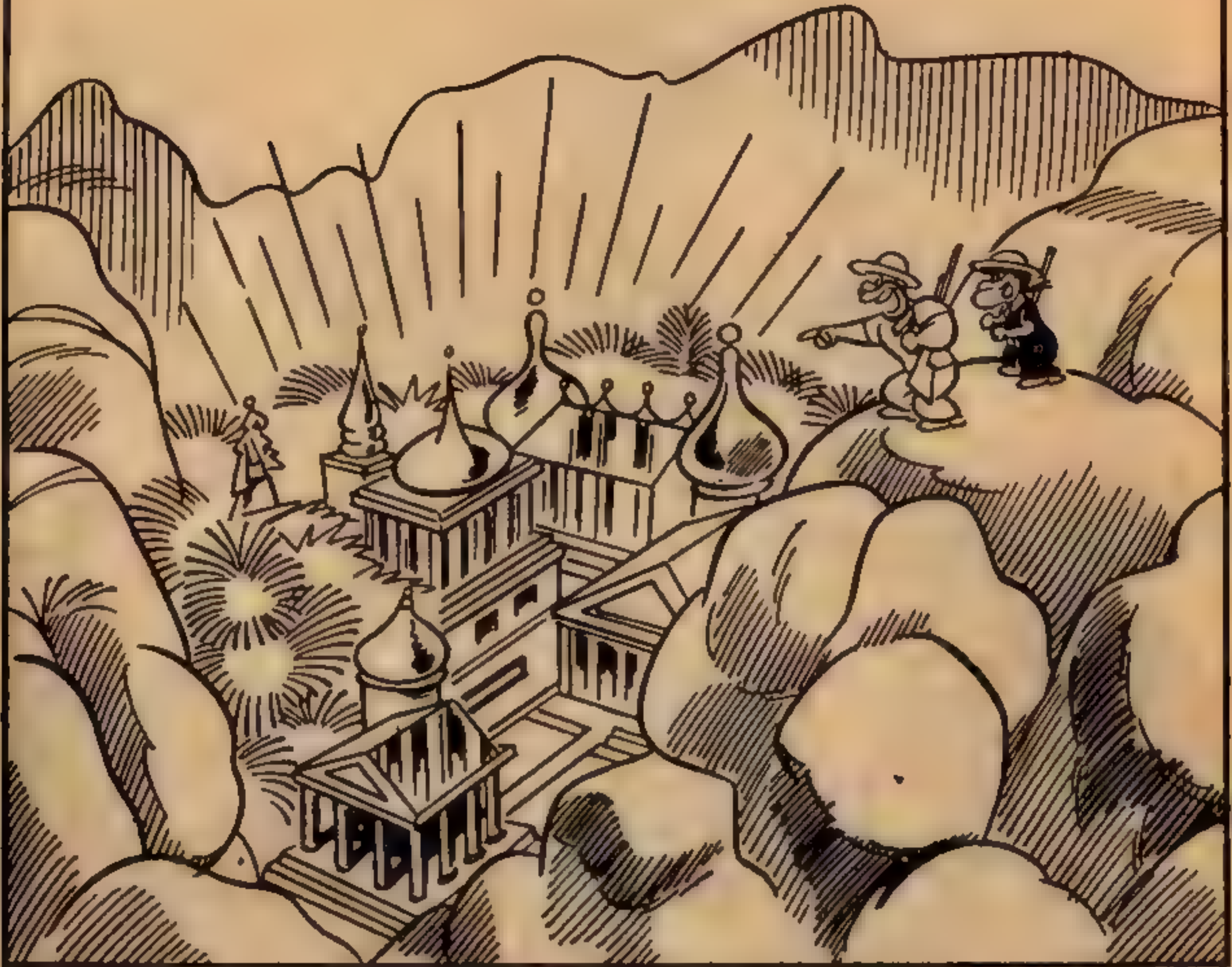






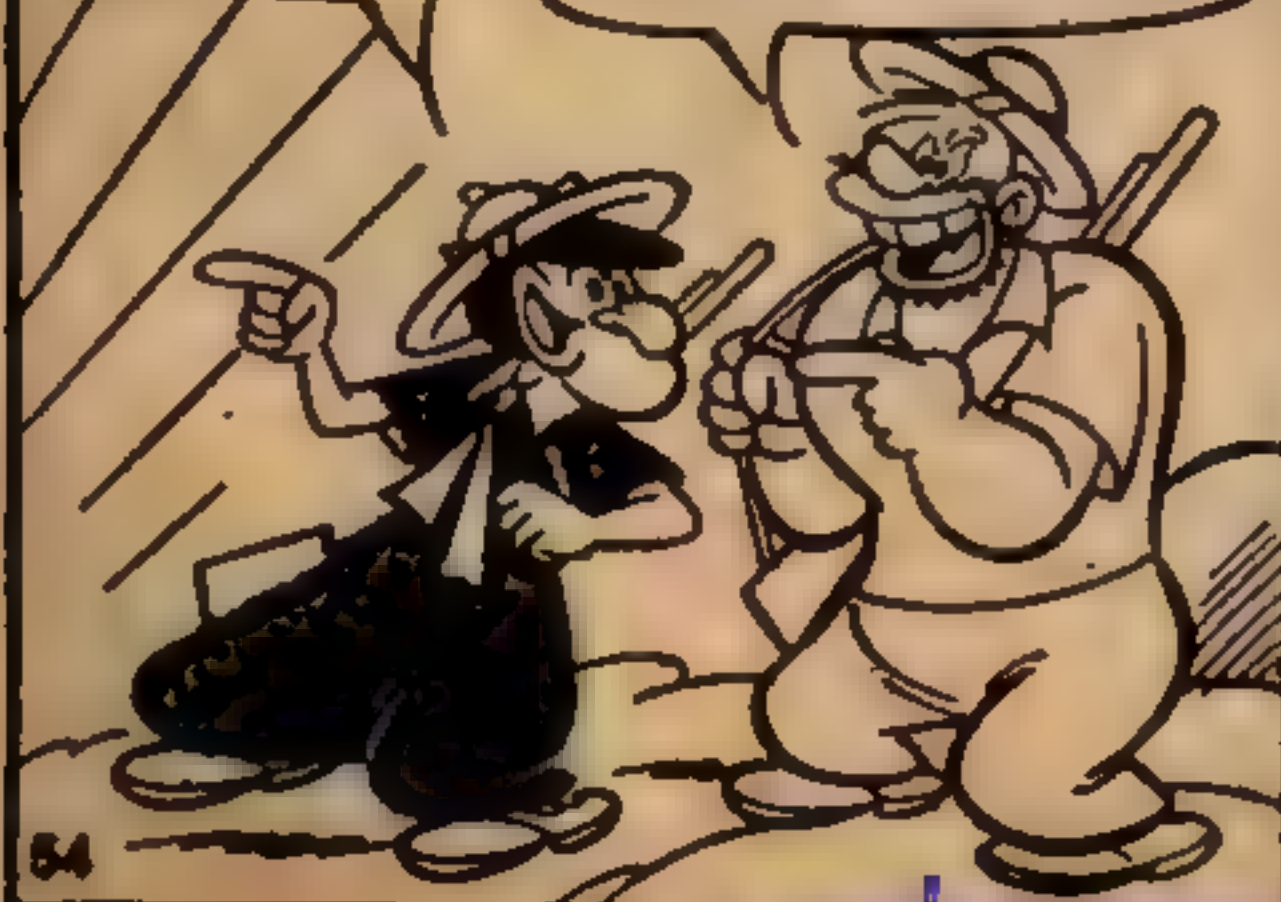
Η ΧΡΥΣΗ ΠΟΛΗ!

ΤΙ ΘΑΥΜΑ!



ΑΝ ΦΕΡΘΟΥΜΕ ΠΟΝΗΡΑ ΟΛ' ΑΥΤΑ ΤΑ
ΠΛΟΥΤΗ ΘΑ ΓΙΝΟΥΝ ΔΙΚΑ
ΜΑΣ!

ΕΧΕΙΣ ΚΑΝΕΝΑ ΣΧΕΔΙΟ;



ΘΑ ΚΑΝΕΙΣ ΟΤΙ
ΜΠΗΚΕΙΣ ΚΑΤΑ
ΛΑΘΟΣ ΣΤΗΝ
ΚΟΙΛΑΔΑ ΚΑΙ
ΨΨΨ...
ΨΨΨ...

ΕΙΣΑΙ ΜΕΤΑΛΟ-
ΦΥΤΑ ΜΑ-
ΜΑ!



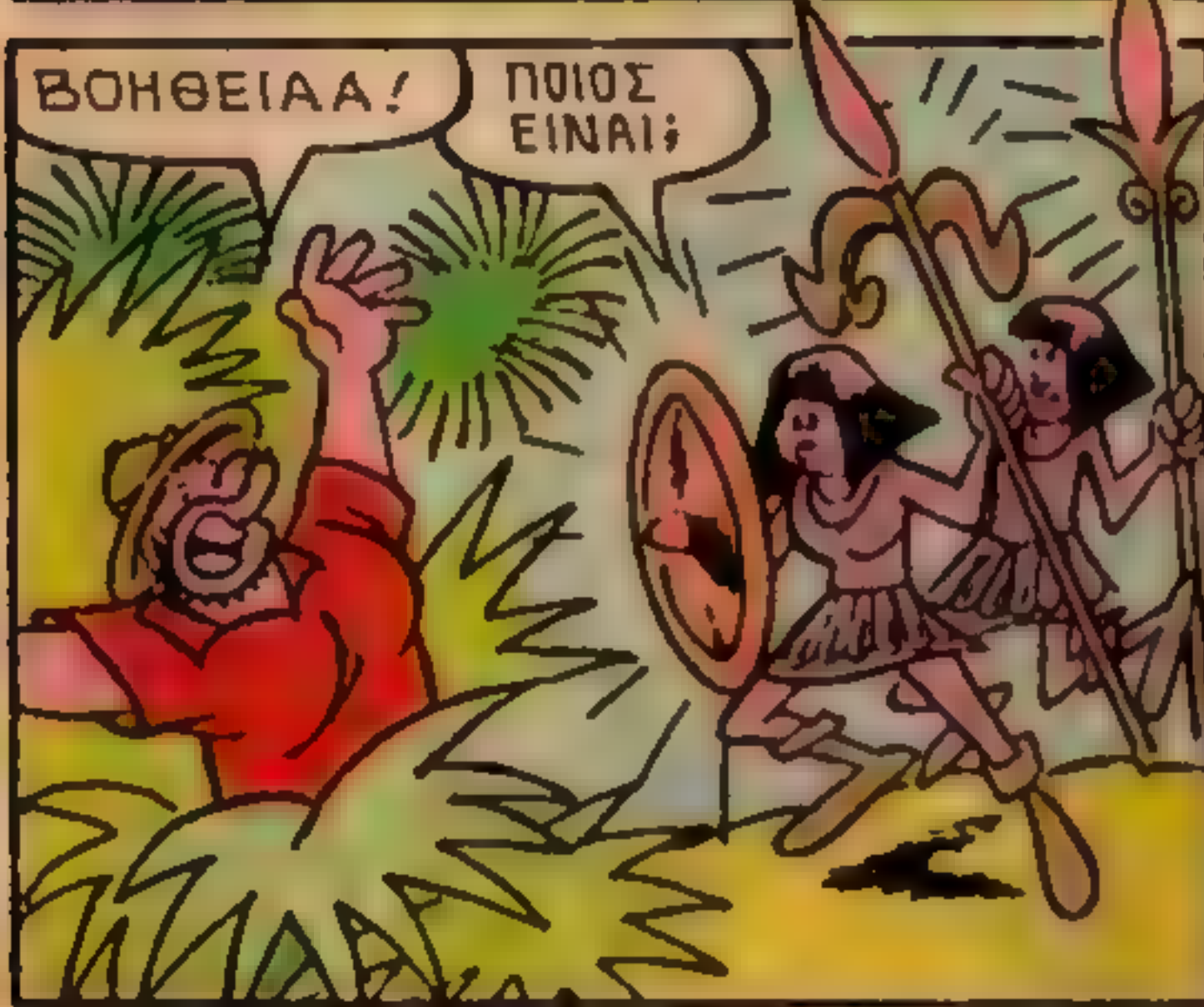
ΕΓΩ ΘΑ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΘΩ ΣΕ ΣΚΙΑ ΓΙΑ
ΝΑ ΣΕ ΠΑΡΑΚΟ-
ΛΟΥΘΩ!



ΝΑ ΓΙΝΩ ΣΚΙΑ!



ΒΟΗΘΕΙΑΑ! ΠΟΙΟΣ
ΕΙΝΑΙ;



ΕΙΜΑΙ ΕΝΑΣ
ΠΙΛΟΤΟΣ! Τ'
ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ ΜΟΥ
ΕΠΕΣΕ ΣΤΑ
ΒΟΥΝΑ!

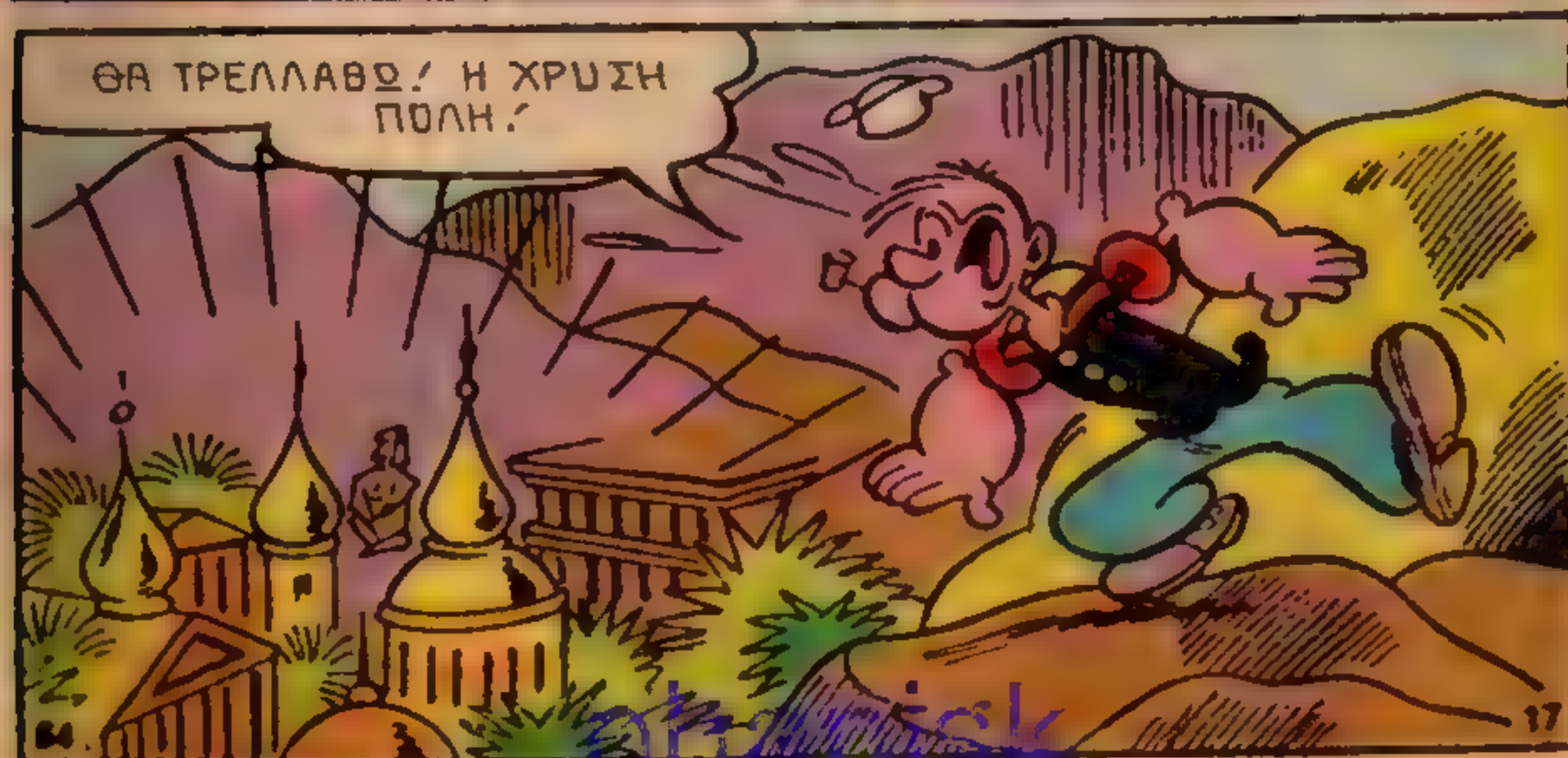
ΘΑ ΣΕ ΠΑ-
ΜΕ ΣΤΗ
ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ
ΑΟΥΡΕΤΑ!



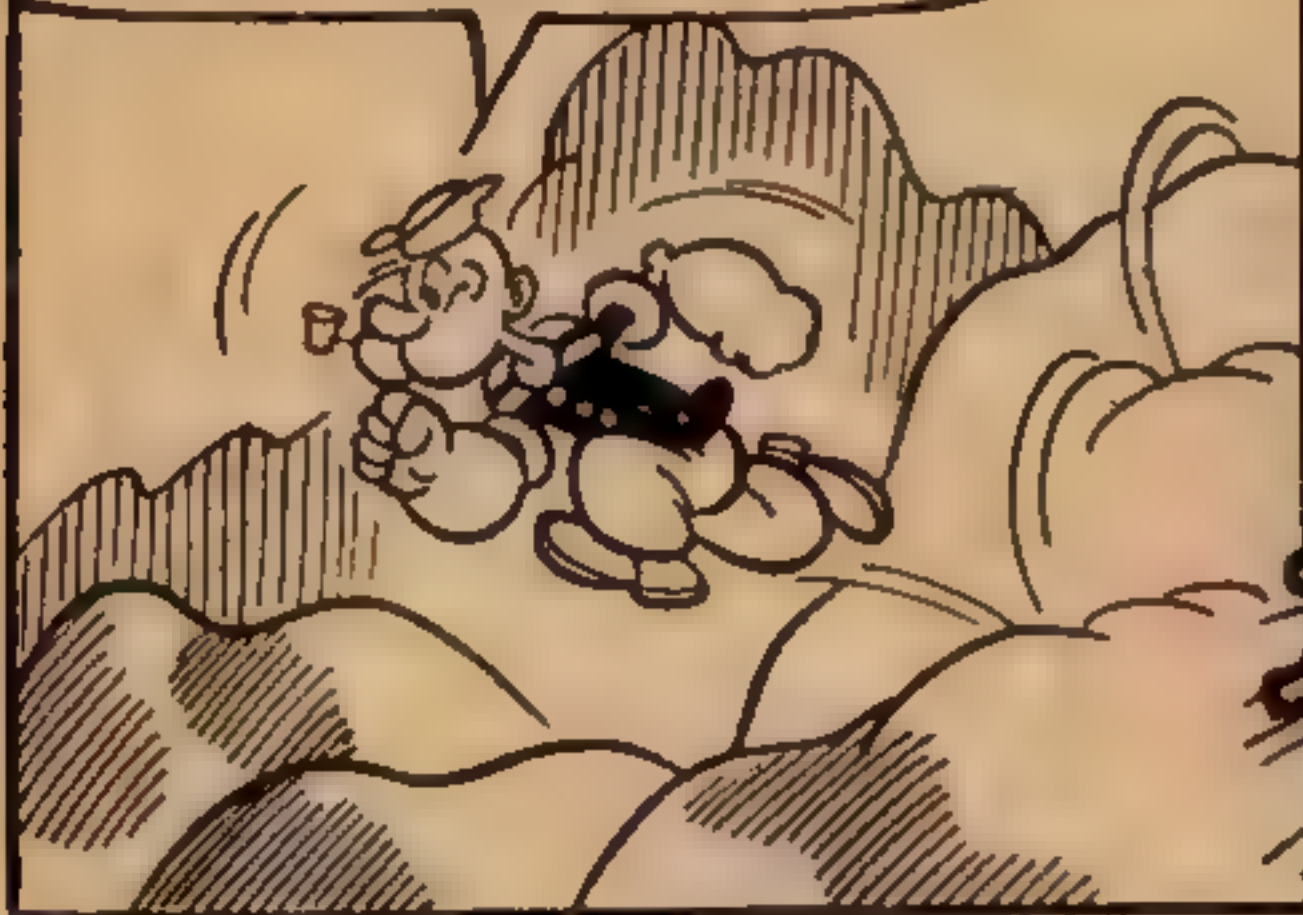
ΑΦΟΥ ΕΙΔΕΣ ΤΗ ΧΡΥΣΗ ΠΟΛΗ
ΘΑ ΕΙΣΑΙ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ ΑΙΧΜΑΛΩ-
ΤΟΣ ΜΟΥ!

ΜΕΤΑ ΑΠ' ΟΤΙ ΕΙΔΑ, ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ
ΜΟΥ ΚΑΙ ΝΑ ΜΕ ΔΙΩΧΝΕΙΣ ΔΕΝ
ΦΕΥΓΩ!





ΤΩΡΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΡΩ ΤΟΝ ΠΡΕΣΤΟΝ!
ΚΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΤΟΝ ΒΡΩ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ
ΜΕ ΣΥΛΛΑΒΟΥΝ!



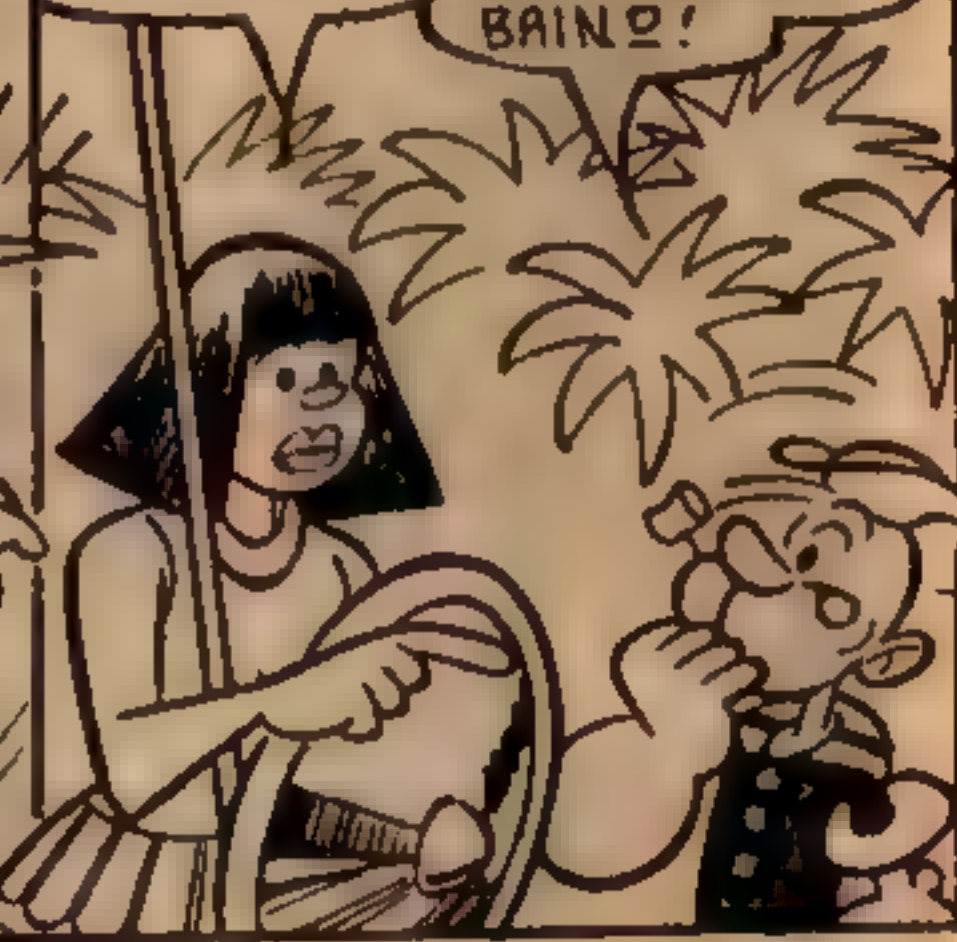
ΑΛΤ!

ΕΙΜΑΙ ΠΙΛΟΤΟΣ! Τ' ΑΕΡΟ-
ΠΛΑΝΟ ΜΟΥ ΕΠΕΣΕ ΣΤΑ
ΒΟΥΝΑ!



ΜΑ ΠΟΣΟΙ ΤΕΛΟΣ ΠΑΝ-
ΤΩΝ ΗΣΑΙΣΤΑΝ
ΜΕΣΑ!

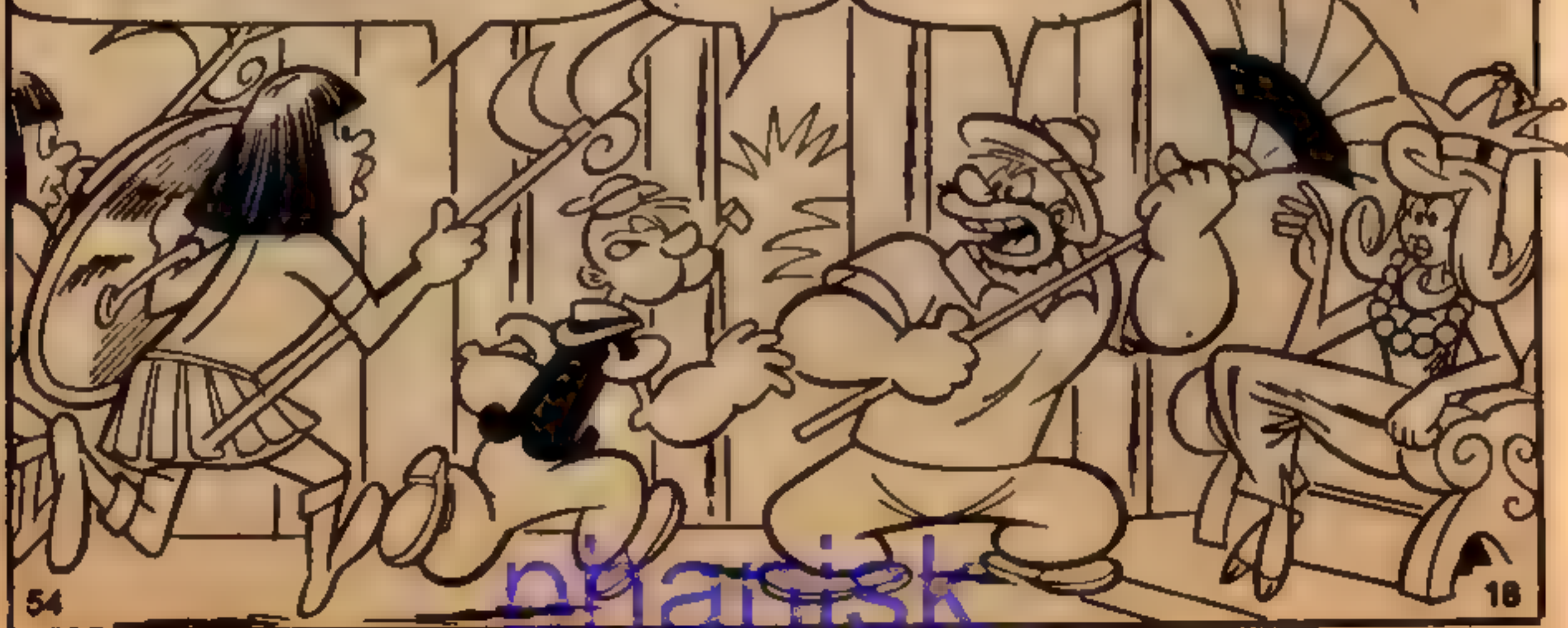
ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑ-
ΒΑΙΝΩ!

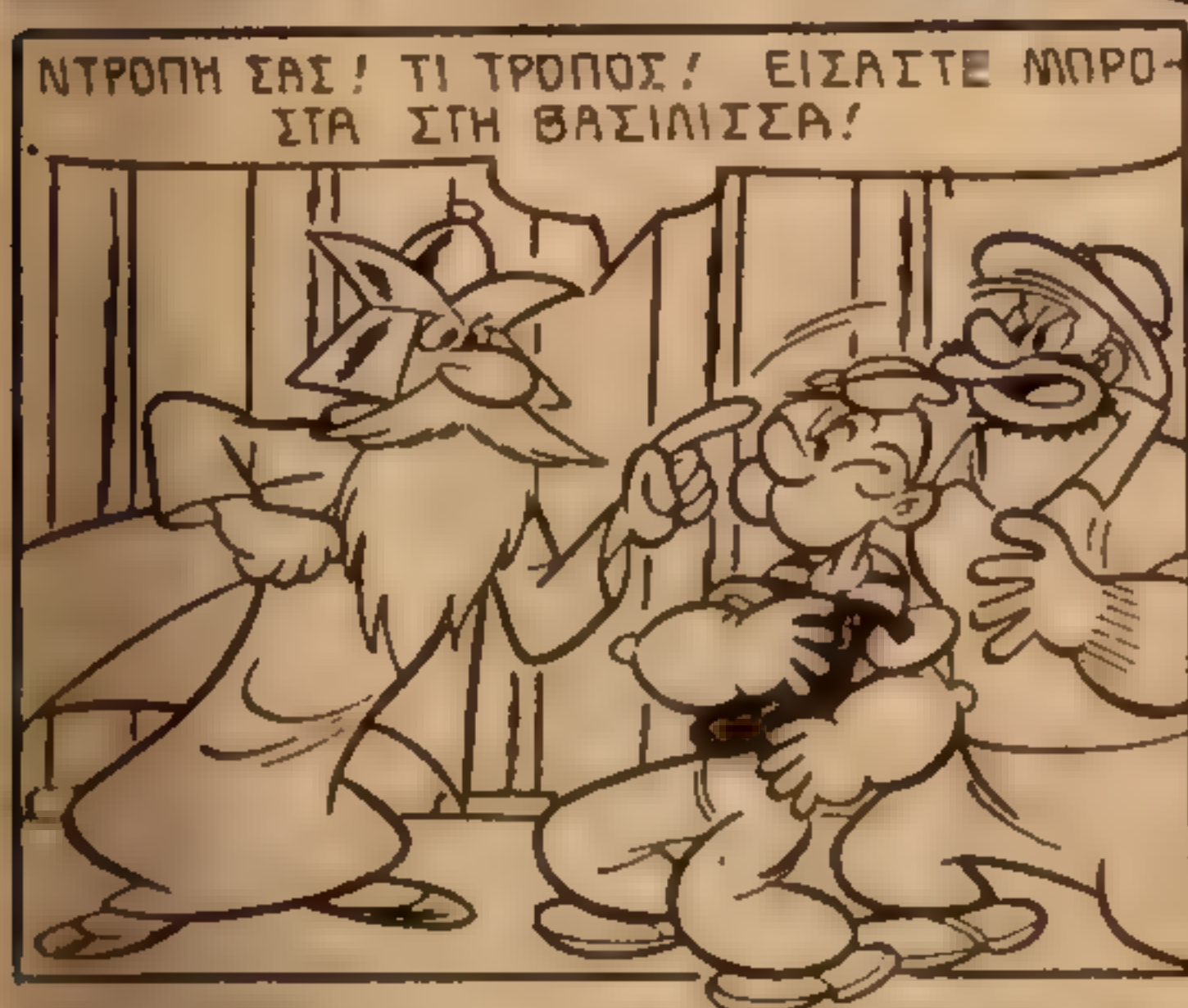


ΚΙ' ΑΥΤΟΣ ΕΙΠΕ ΤΗΝ
ΙΔΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ!

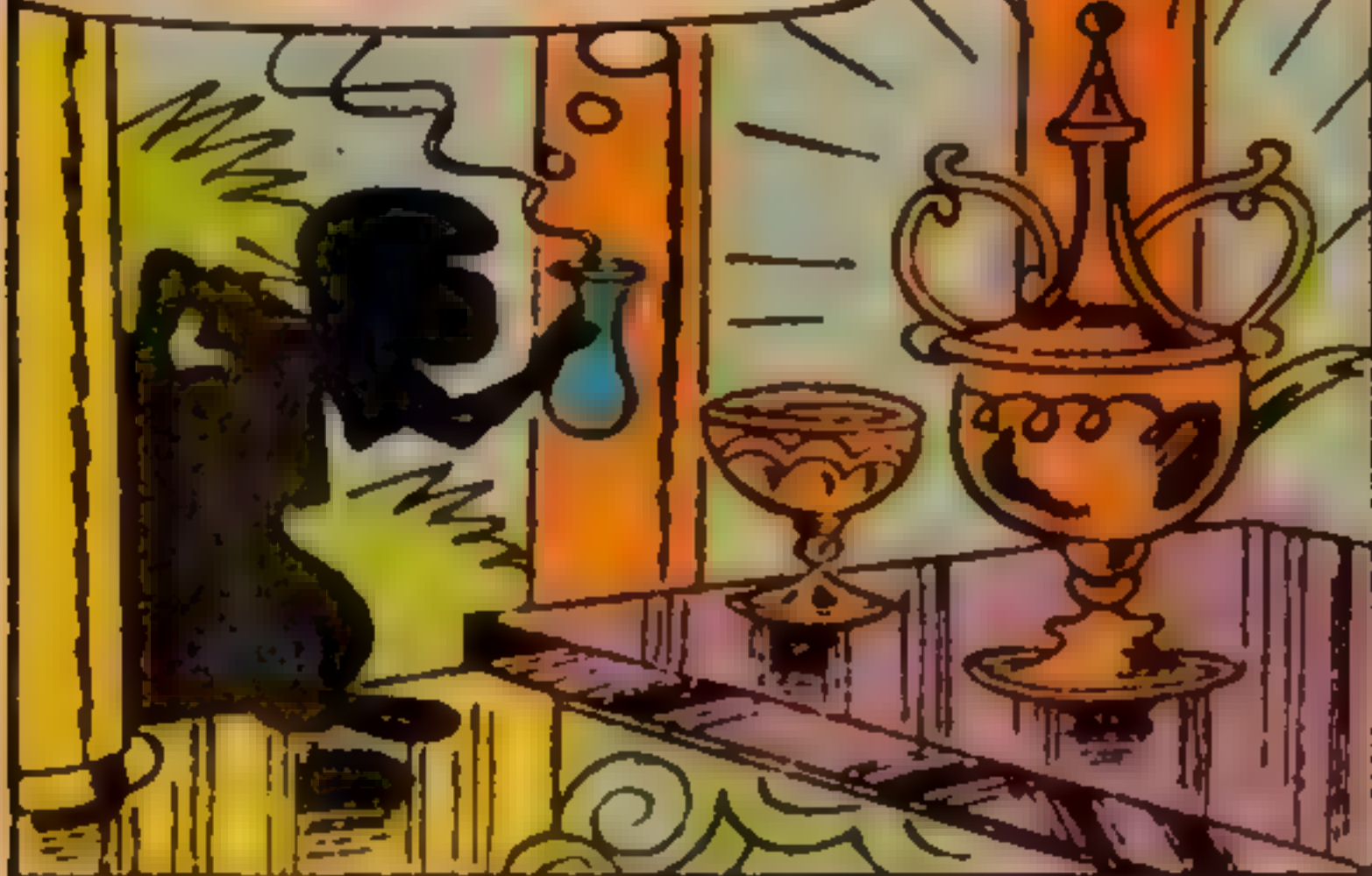
Ο ΜΠΡΟΥ-
ΤΟ!

Ο ΠΟΠΑΥ!

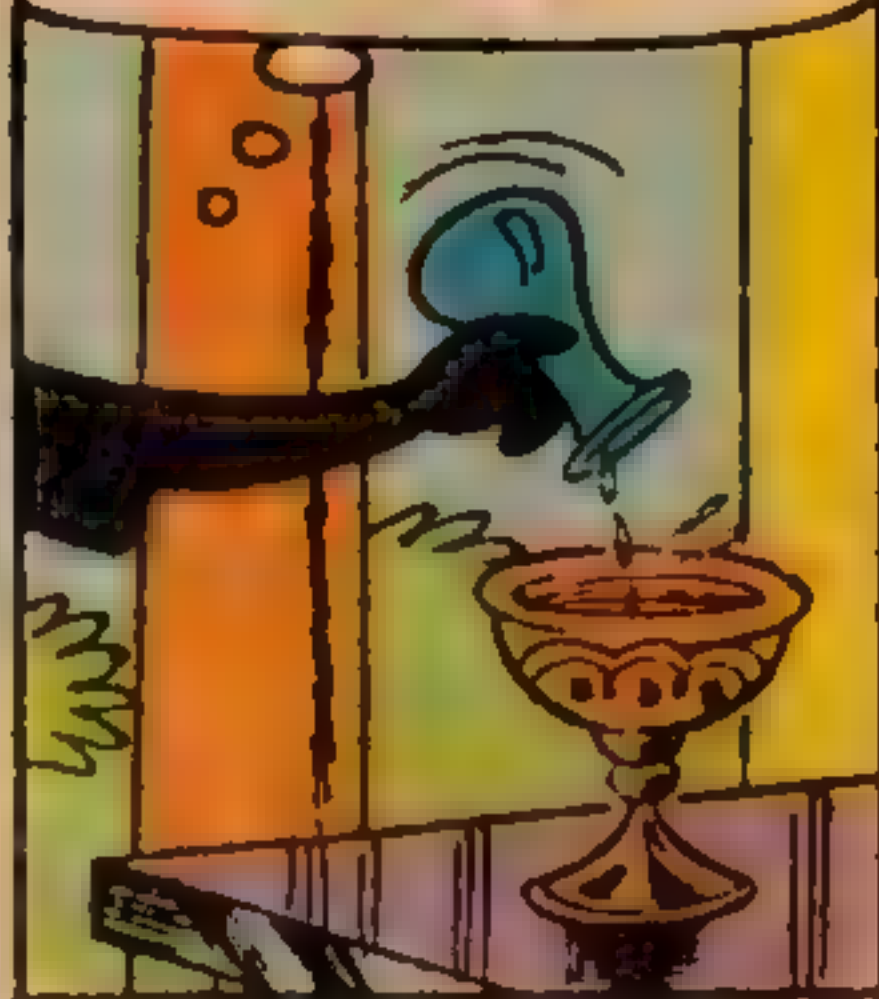




ΘΑ ΤΟ ΡΙΞΩ ΣΤΟ ΚΥΠΕΛΛΟ ΤΗ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ ΑΟΥΡΕΤΑ!



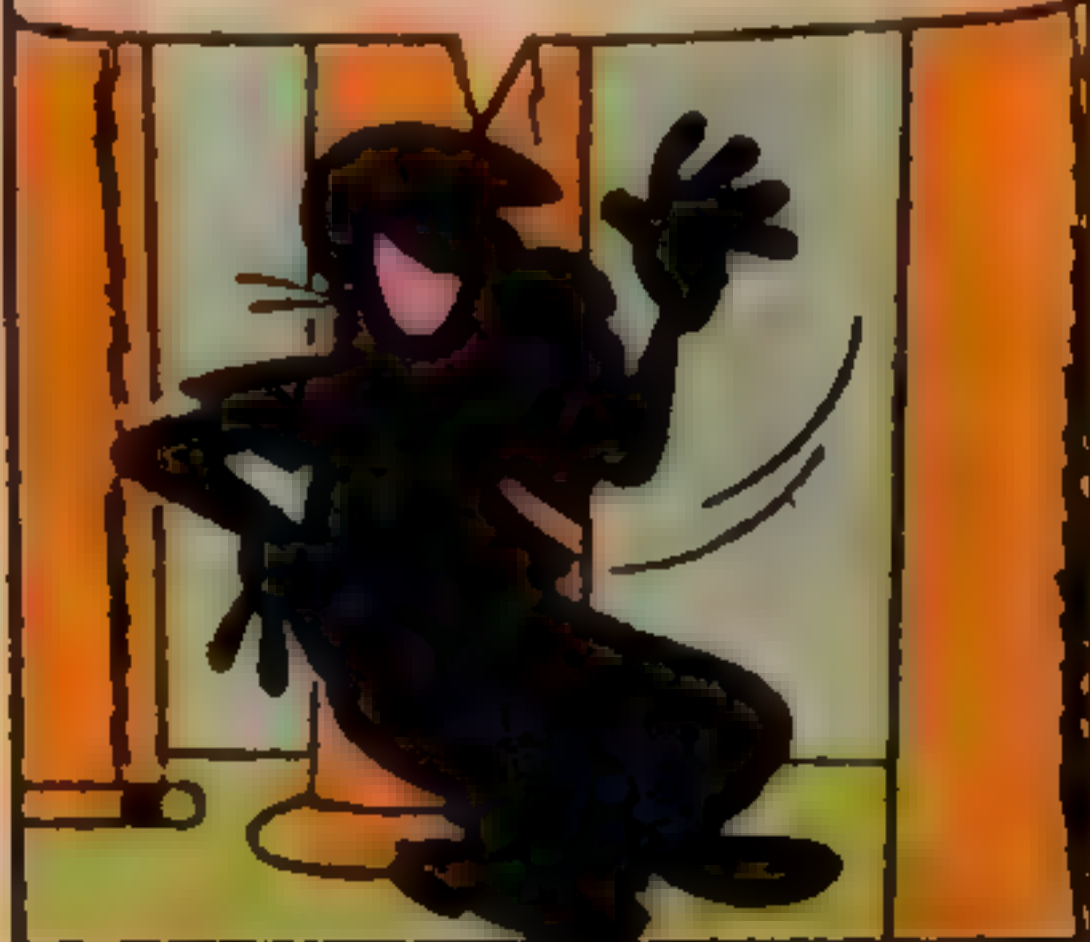
ΦΤΑΝΟΥΝ ΜΕΡΙΚΕΣ ΣΤΑΓΟΝΕΣ! ΧΕ! ΧΕ!



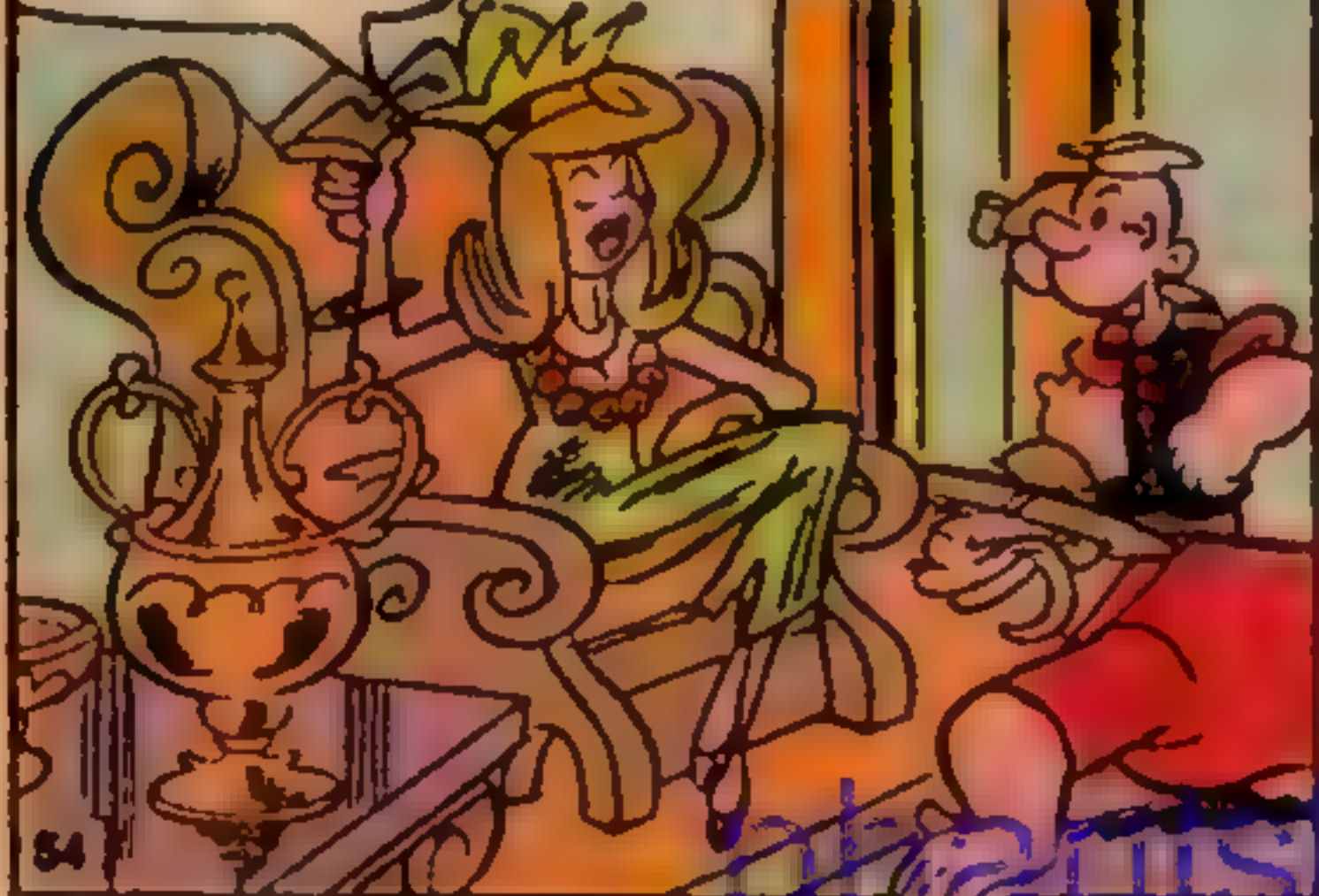
ΘΑ ΕΡΩΤΕΥΤΕΙ ΕΤΣΙ ΤΟΝ ΜΠΡΟΥΤΟ ΜΟΥ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ο ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ ΤΗΣ ΣΚΛΑΒΟΣ ΚΑΙ ΘΑ ΤΟΝ ΠΑΝΤΡΕΥΤΕΙ!



Ο ΜΠΡΟΥΤΟ ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΕΤΣΙ ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΤΗΣ ΧΡΥΣΗΣ ΠΟΛΗΣ ΚΑΙ ΑΦΕΝΤΗΣ ΤΗΣ! ΧΑ! ΧΑ!



ΔΙΨΩ! ΦΕΡΕ ΜΟΥ ΤΟ ΚΥΠΕΛΛΟ ΜΟΥ ΣΚΛΑΒΕ!

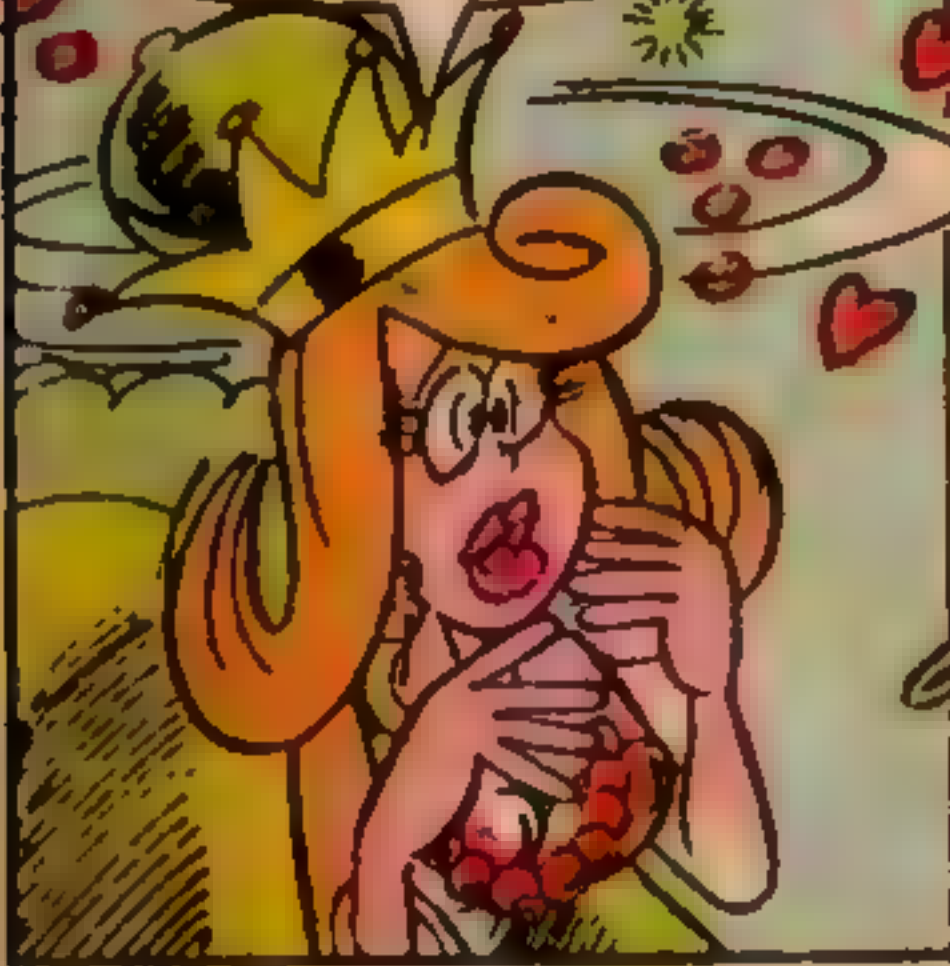


ΠΙΞ ΒΑΣΙΛΙΣΙΑ ΜΟΥ!

ΓΚΛΟΥ... ΓΚΛΟΥ...

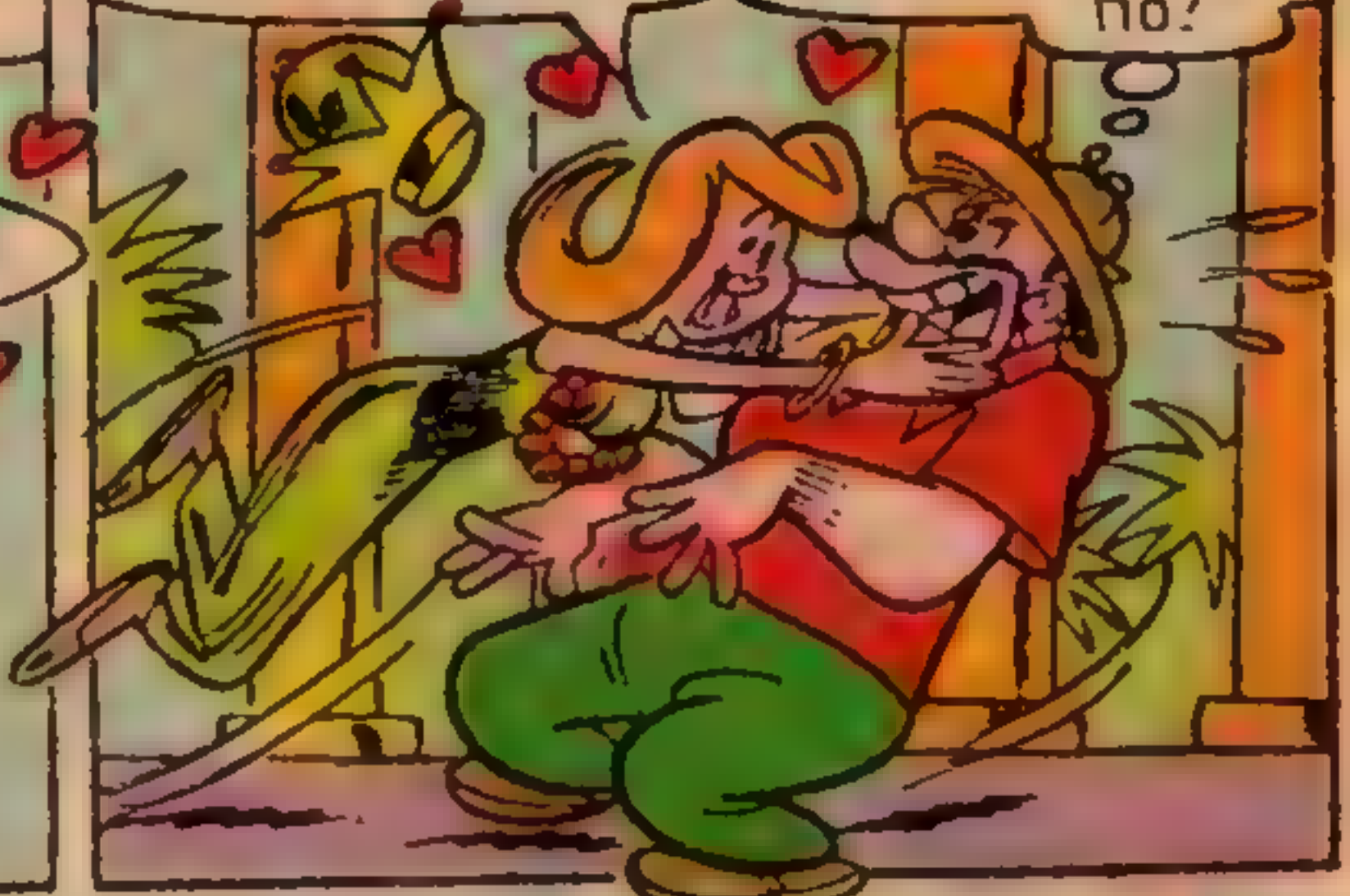


ΤΙ ΕΠΑΘΑ; Η ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ
ΓΕΜΙΣΕ ΕΡΩ-
ΤΑ!



Σ' ΑΓΑΠΩ, ΣΚΛΑΒΕ!

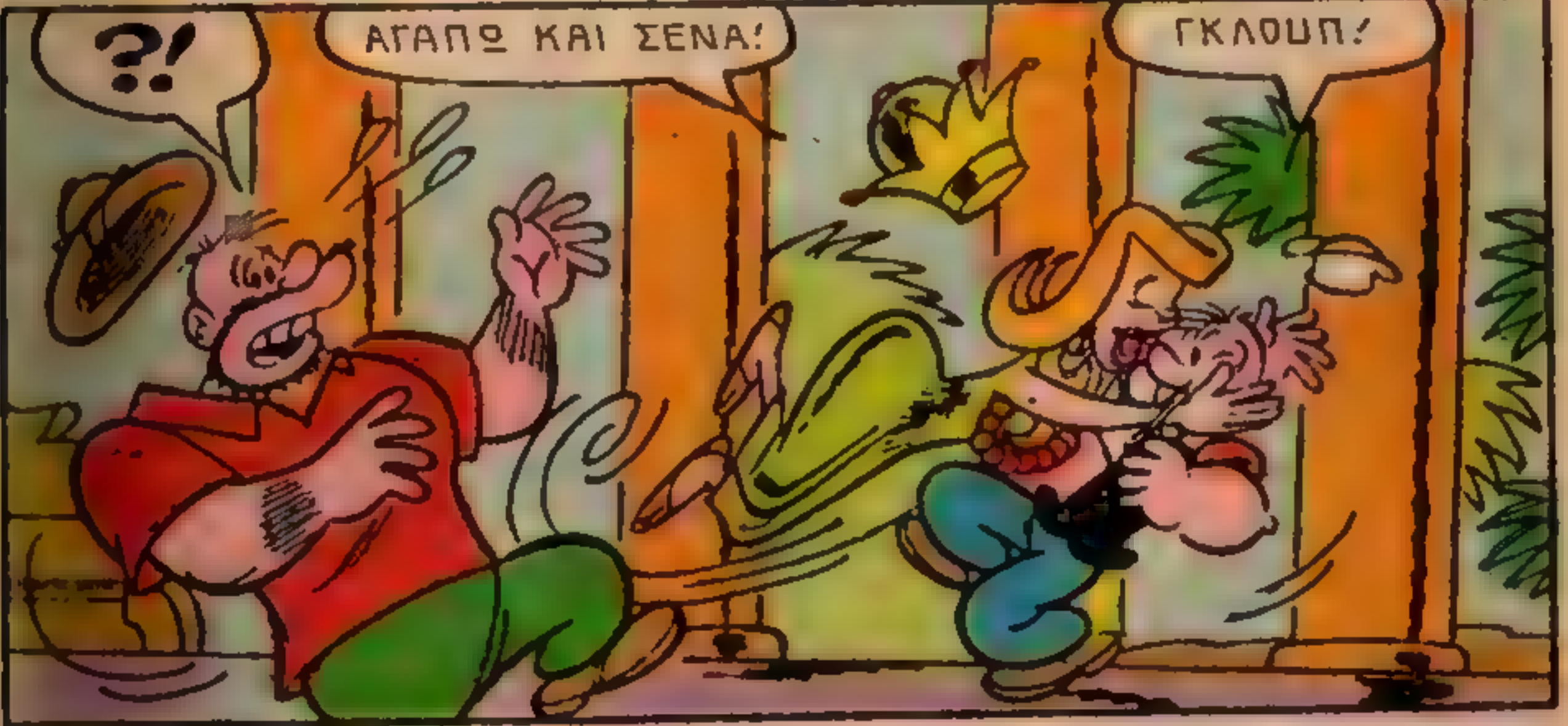
ΕΠΙΑΣΕ ΤΟ ΚΟΛ-
ΠΟ!



?!

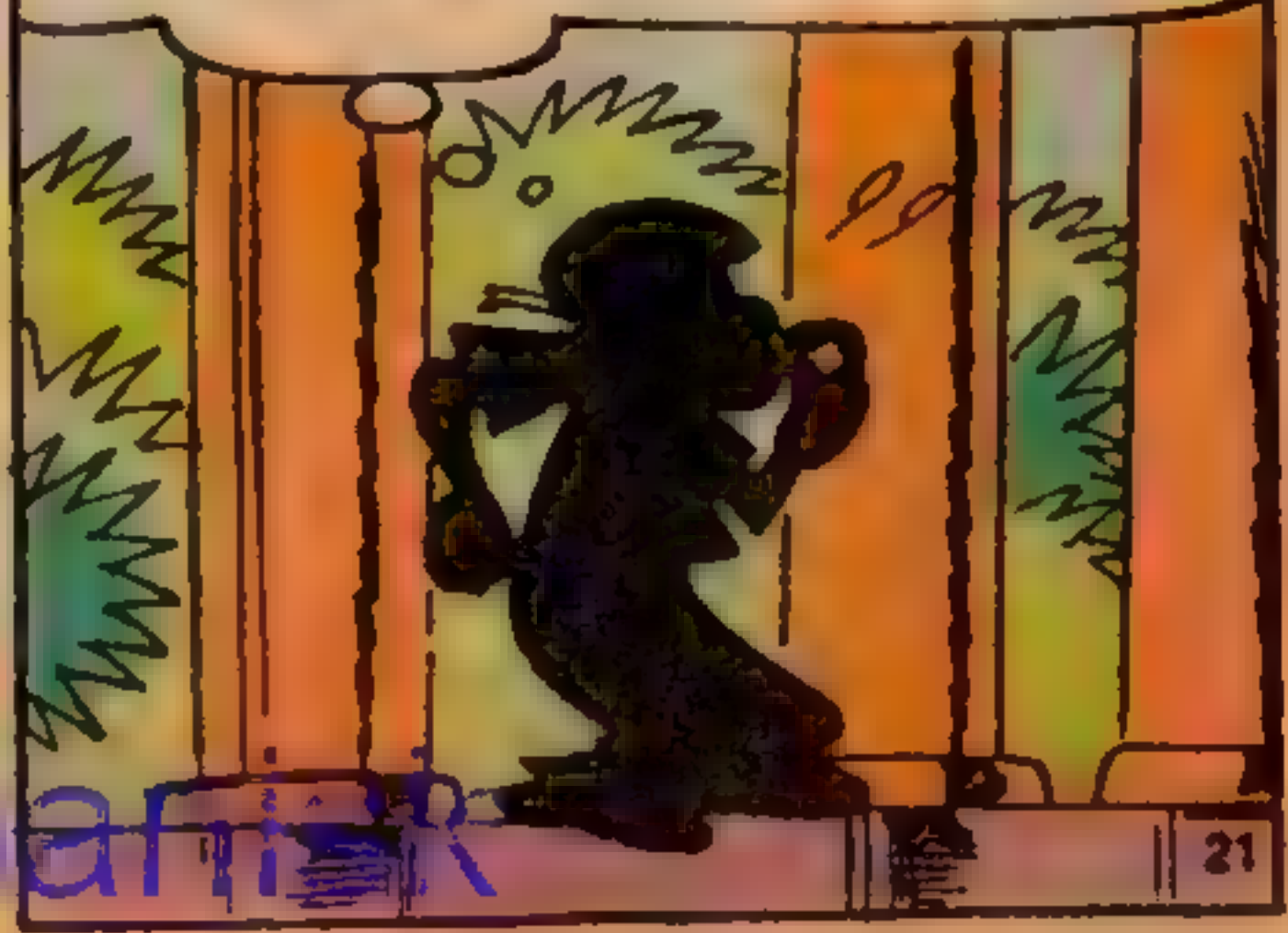
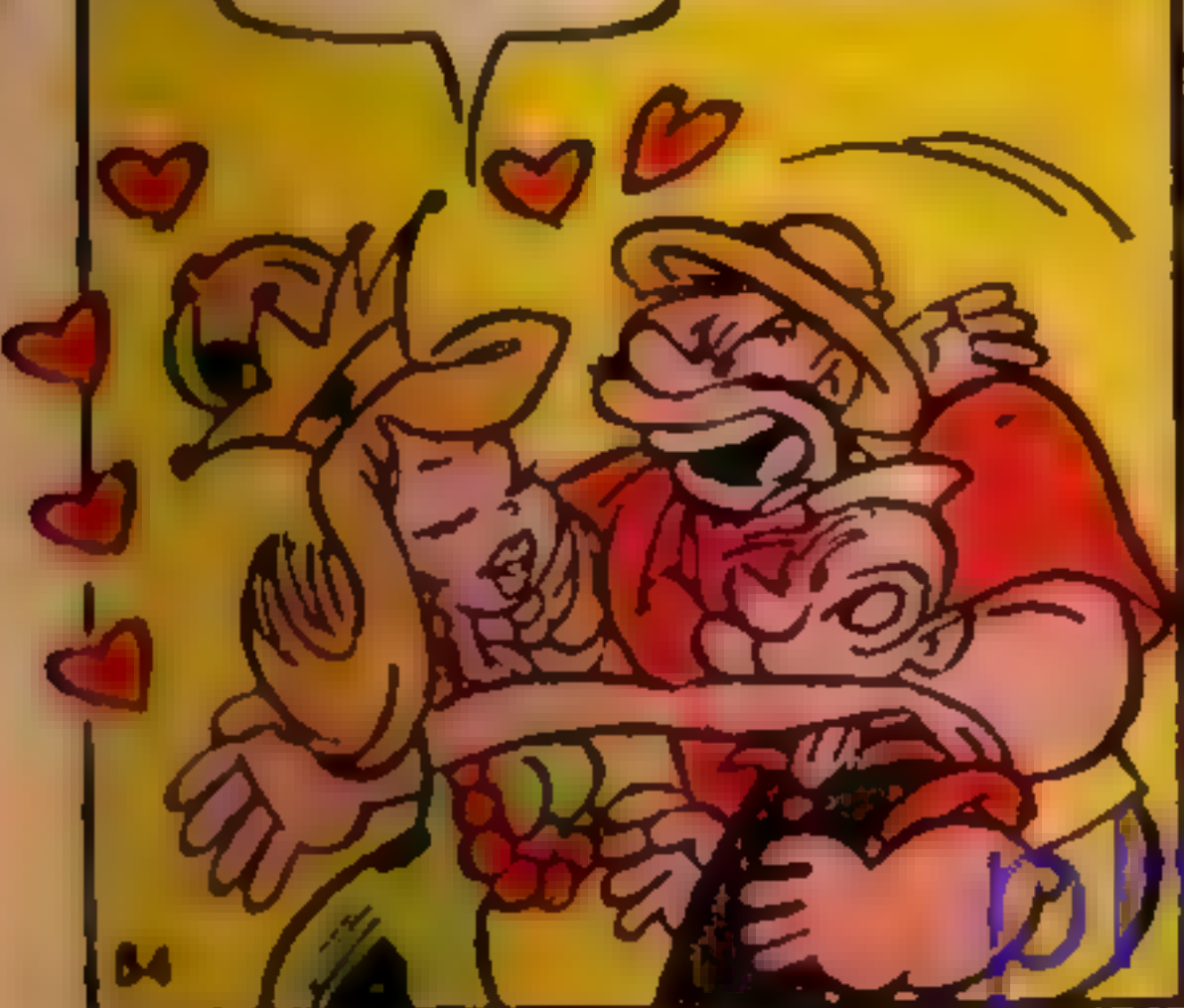
ΑΓΑΠΩ ΚΑΙ ΣΕΝΑ!

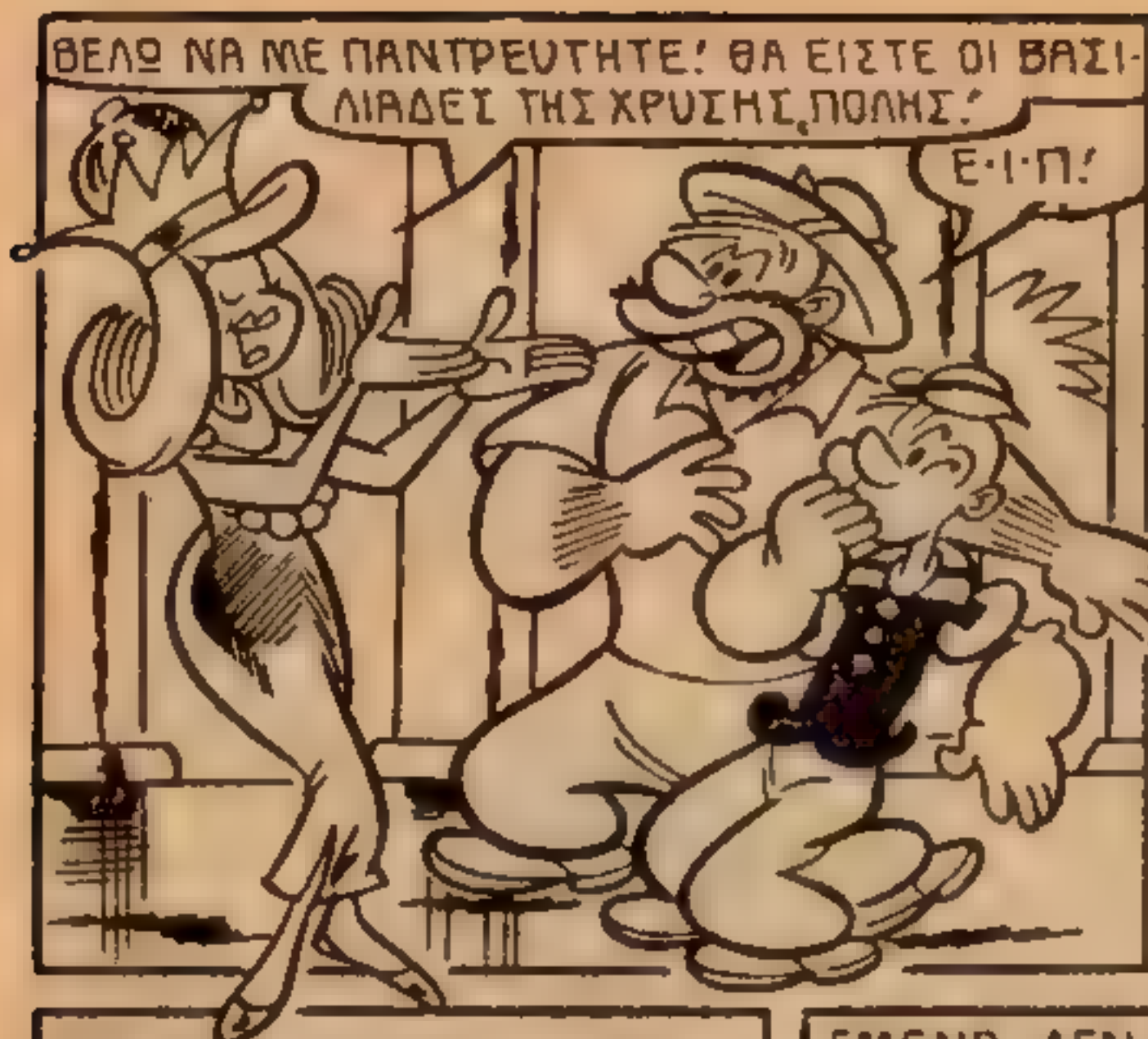
ΓΚΛΟΥΠ!



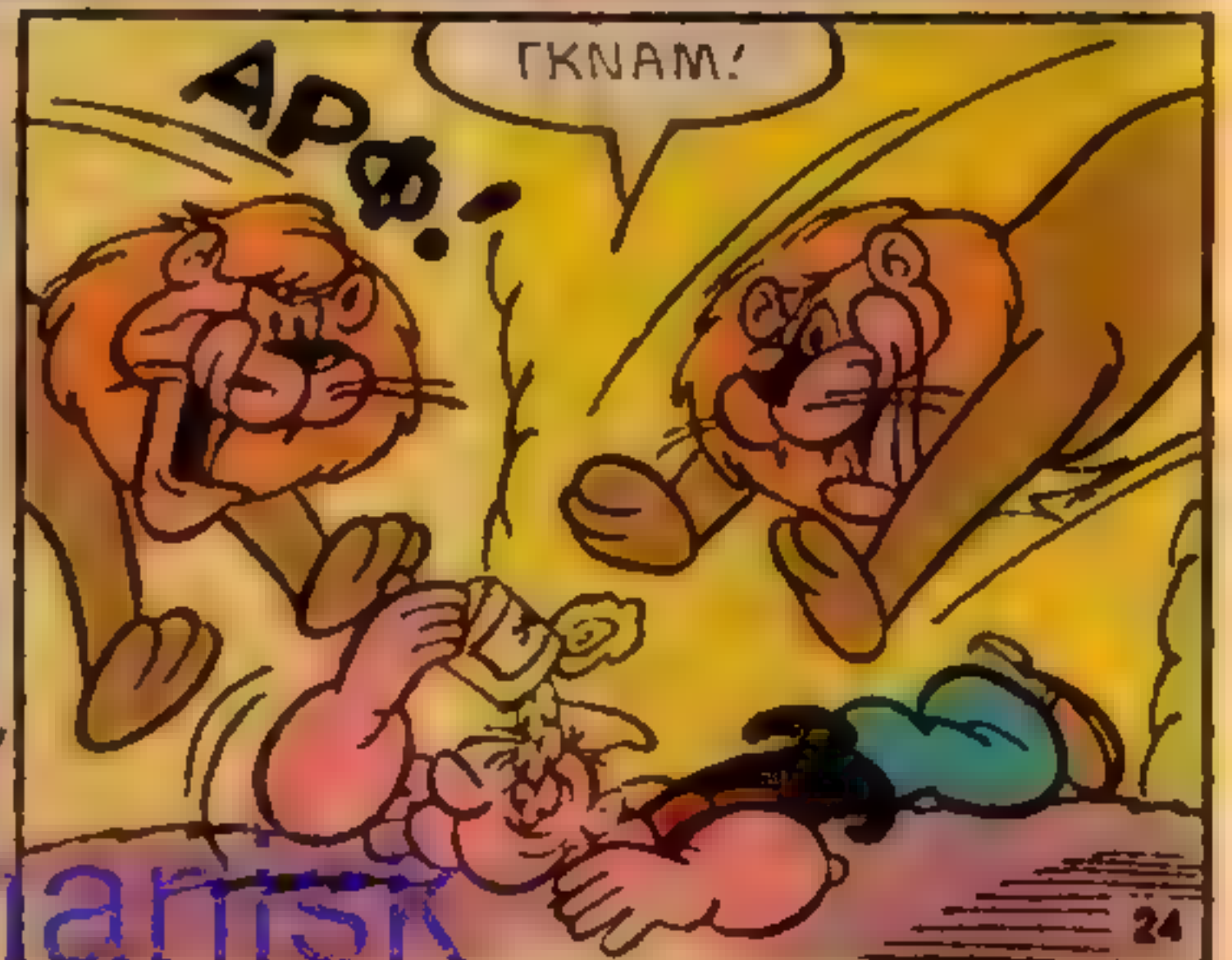
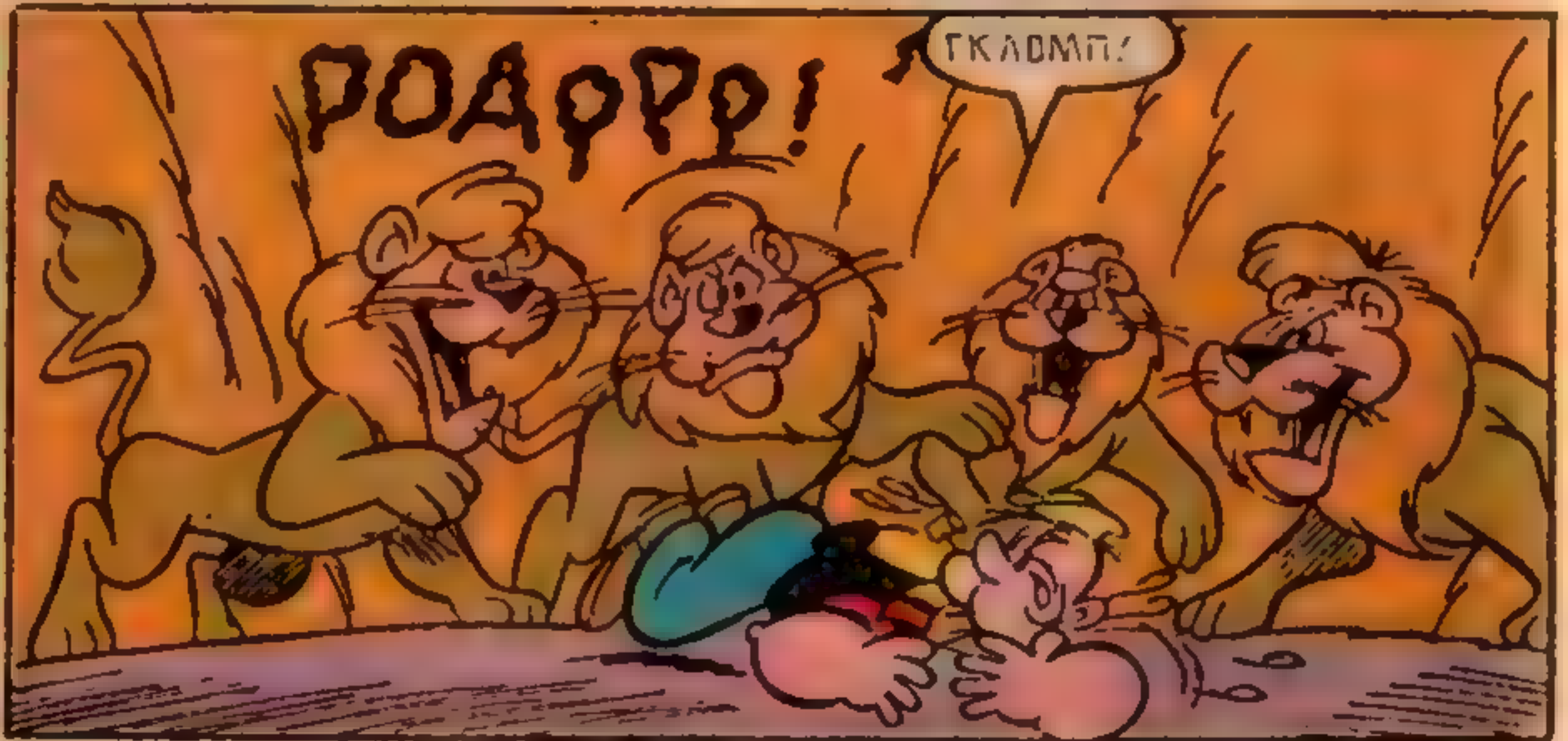
ΣΑΣ ΑΓΑΠΩ ΣΑΝ ΤΡΕΛ-
ΛΗ!

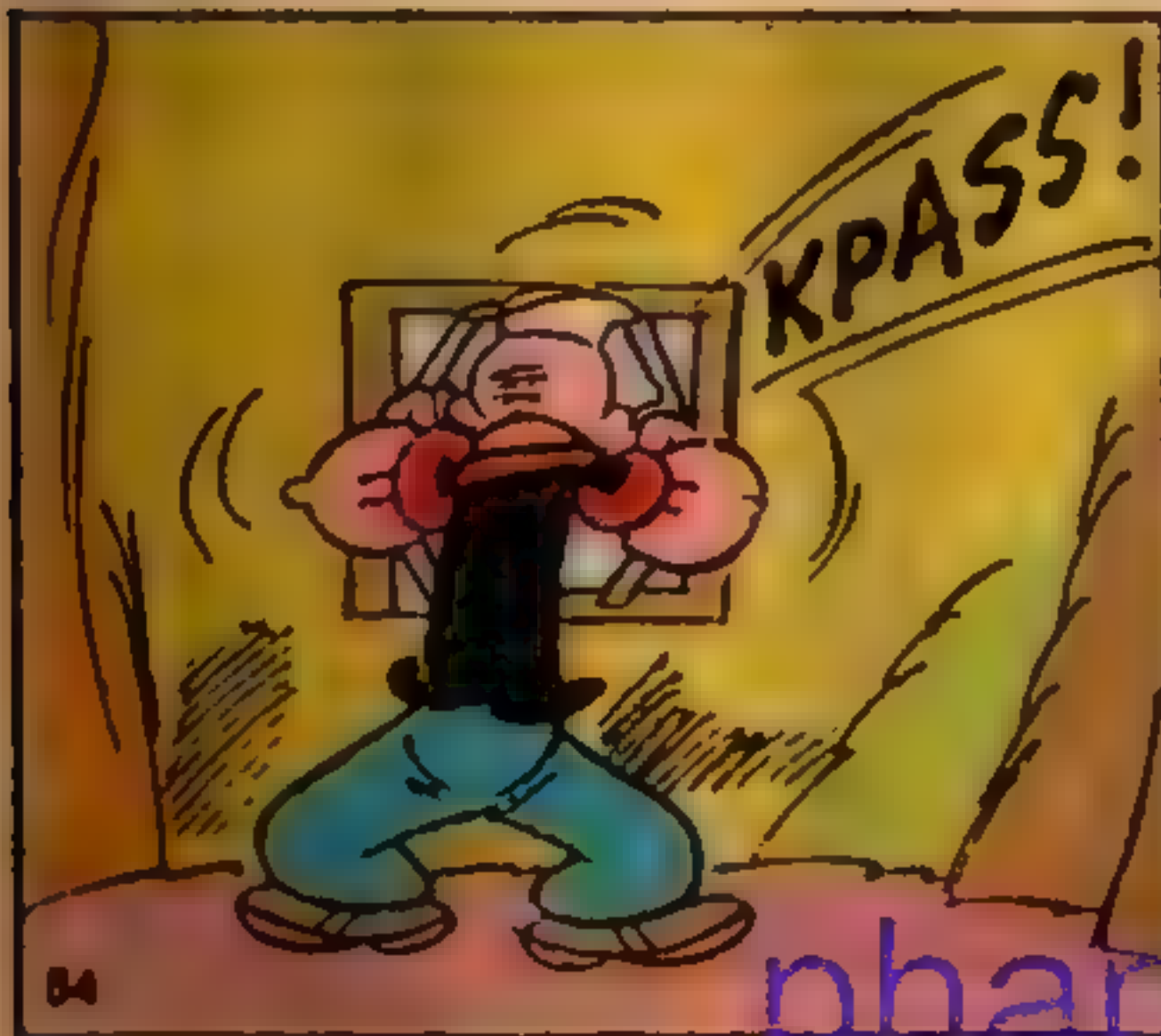
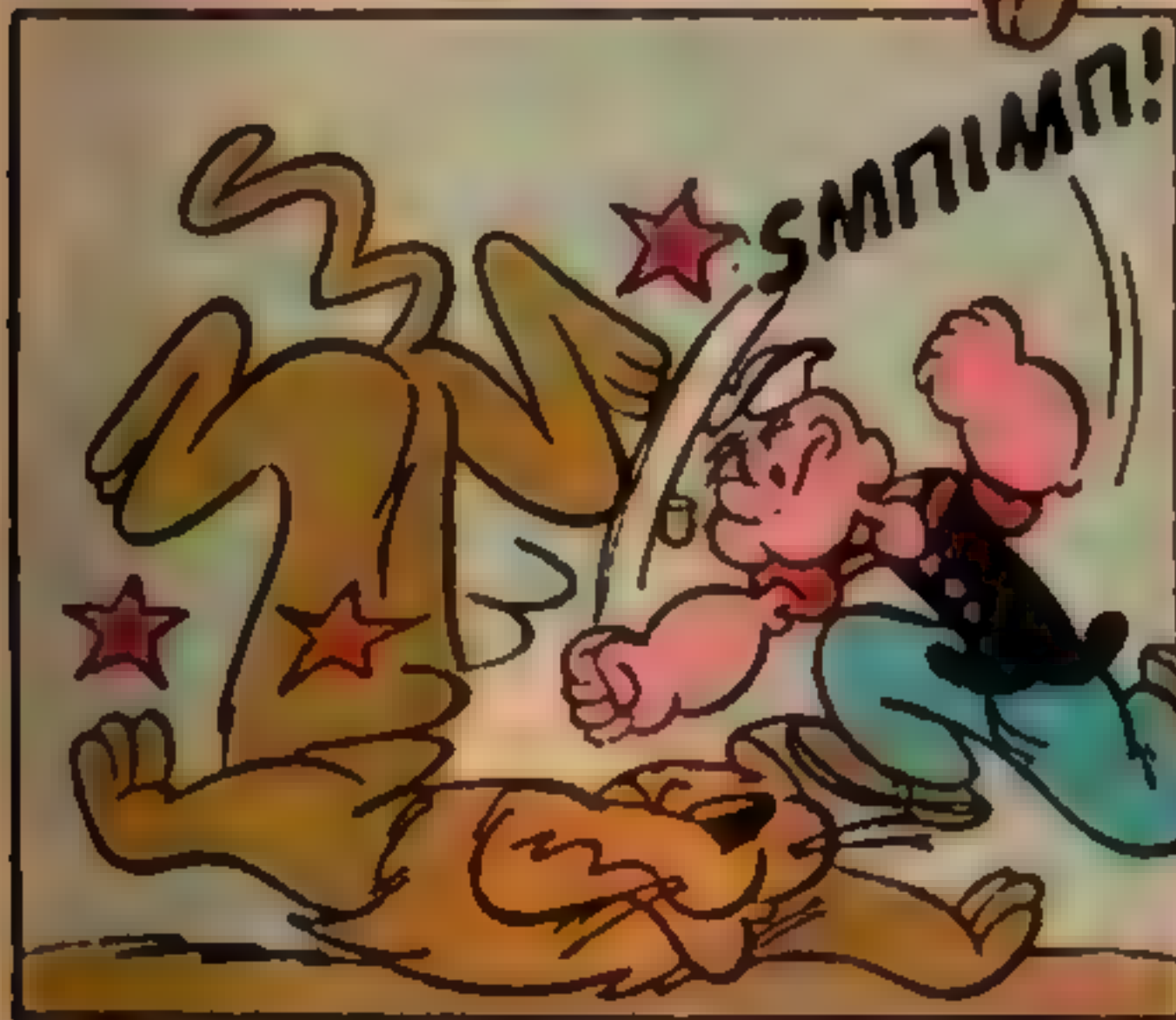
ΓΚΡΟΥΝΤ!... ΠΟΥ ΝΑ ΦΑΝΤΑΣΤΕ ΟΤΙ
ΗΤΑΝ ΔΥΟ ΟΙ ΣΚΛΑΒΟΙ!



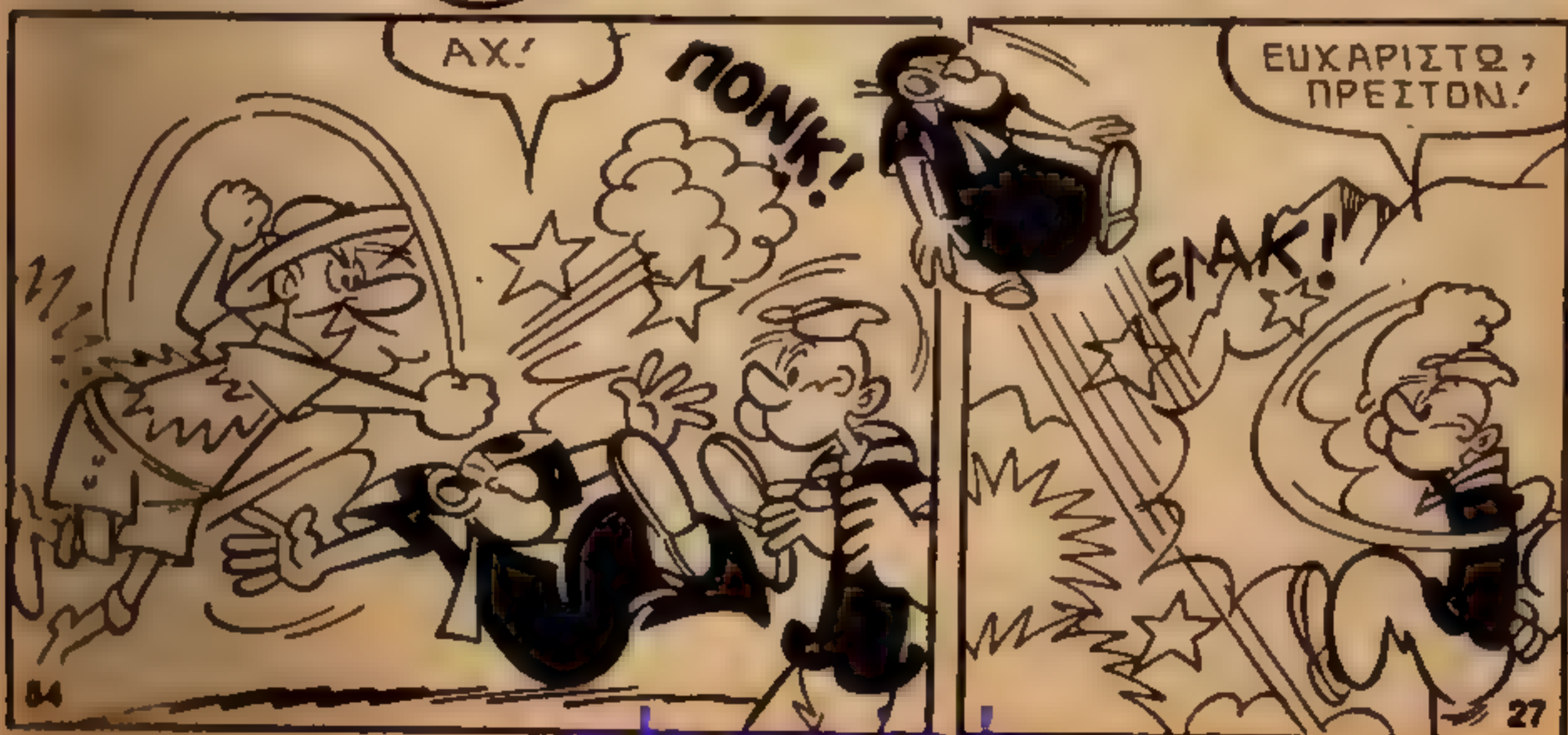
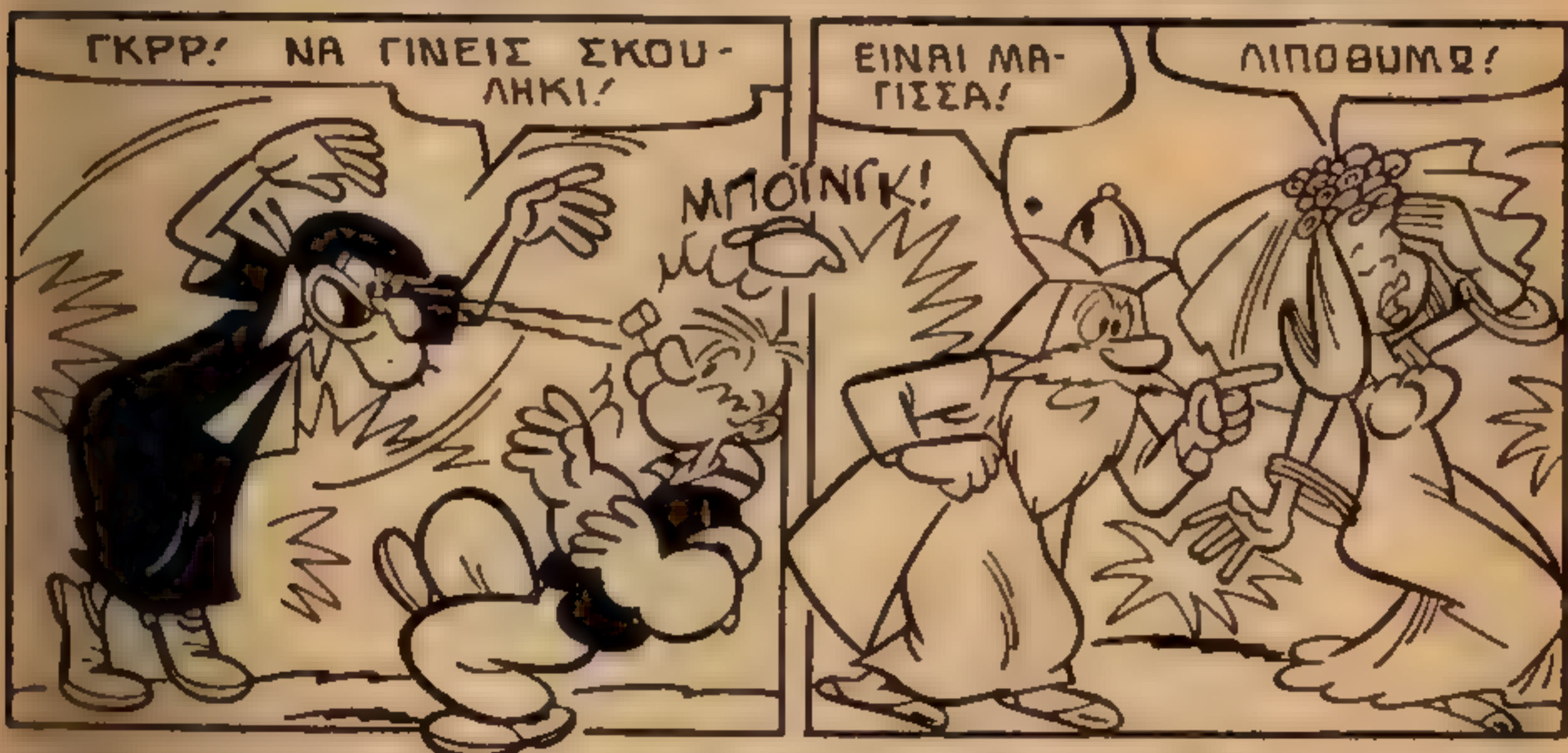














Ἡ τηλεόραση

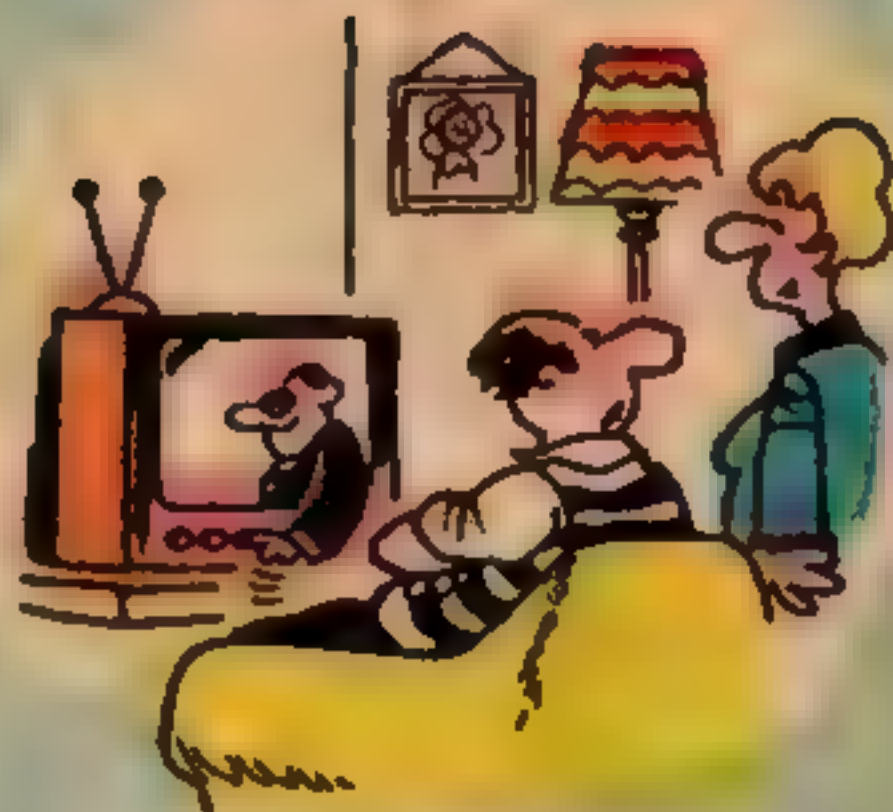
«ΔΙΔΑΣΚΕΙ» ΤΗΝ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ ΒΙΑ;

ΤΟ ΚΥΜΑ τῆς βίας καὶ τῆς ἐγκληματικότητος ποὺ παίρνει ὅλο καὶ ἀπειλητικώτερες διαστάσεις στὰ τελευταῖα χρόνια, ἀρχισε ν' ἀνησυχῇ σοβαρὰ τὶς κυβερνήσεις καὶ τὴν κοινὴ γνώμη τῶν διαφόρων χωρῶν. Εἰδικές ἐπιτροπές ἰδρύονται παντοῦ, γιὰ νὰ μελετήσουν αὐτὸ τὸ φαινόμενο, νὰ ἐντοπίσουν καὶ νὰ καταπολεμήσουν τὰ αἷτια ποὺ τὸ προκαλοῦν.

Ὅταν μιλοῦμε γιὰ τὴ βία, σκεπτόμαστε ἀναγκαστικὰ τὰ μέσα πληροφόρησης τῆς κοινῆς γνώμης, ὅπως καὶ τὰ θεάματα ποὺ προσφέρονται στὸ κοινό. Ἰδιαίτερα, τὸν κινηματογράφο καὶ τὴν τηλεόρασι. Τὸν τελευταῖο καιρὸ, ἐπικρίνουμε αὐστηρότερα τὴν τηλεόρασι. Καὶ εἶναι φυσικό, γιὰ τὸν ἀπλούστατο λόγο, ὅτι μπαίνει σ' ὅλα τὰ σπίτια κι' ἀπευθύνεται σ' ὅλες τὶς οἰκογένειες καὶ σ' ὅλες τὶς ἡλικίες.

Στὸ τελευταῖο διεθνὲς φεστιβάλ τῆς τηλεόρασεως ποὺ ἐγίνε στὸ Μόντε Κάρλο, ὁ πρίγκιψ Ραϊνιέ τοῦ Μονακό, δήλωσε ὅτι πρέπει νὰ ἐξαφανίσουμε ἀπὸ τὴν τηλεόρασι τὶς σκηνὲς βίας. Καὶ πρόσθεσε: «Ἰδεώδης τηλεόρασις εἶναι ἐκείνη ποὺ διδάσκει, ὅτι οἱ φυσικὲς σχέσεις μεταξύ τῶν ἀνθρώπων δὲν εἶναι σχέσεις βίας, ἀλλὰ σχέσεις φιλίας».

Πολυάριθμοι κοινωνιολόγοι καὶ εκπαιδευτικοί, σὲ διάφορες χώρες τοῦ κόσμου, ἐσκύψαν ἀπὸ καιρὸ πάνω στὸ σοβαρὸ καὶ λεπτὸ πρόβλημα τῆς βίας στὴν τηλεόρασι. Ἀλλὰ οἱ μελέτες καὶ οἱ ἐργασίες τους δὲν μπόρεσαν νὰ καταλήξουν σὲ συγκεκριμένα ἀποτελέσματα.



Εἶναι πολλοὶ ἐκεῖνοι ποὺ ὑποστηρίζουν ὅτι δὲν πρέπει ν' ἀγνοοῦμε ἀλλὰ νὰ παρουσιάζουμε στὴν τηλεόρασι ὠρισμένες πραγματικότητες τῆς ζωῆς. Γι' αὐτοὺς, ὑπάρχουν ἐπὶ τὴν τηλεόρασι δύο εἶδη βίας: Ἡ πρώτη στὰ θεάματα (γυέστερνος ἢ ἀστυνομικὲς ταινίες) καὶ ἡ δεύτερη στὴν πληροφόρησι (φόννοι, διαρρήξεις, κλοπές, δυστυχήματα κλπ.). Κατὰ τὴ γνώμη τους, ἡ πρώτη δὲν εἶναι ἐπικίνδυνη, γιατί τοποθετεῖται στὸν κόσμον τῆς φαντασίας. Ἡ δεύτερη μπορεῖ νὰ εἶναι ἐπικίνδυνη, γιατί ἀνταποκρίνεται στὴν πραγματικότητα, ἀν παραδεχθοῦμε ὅτι δὲν γίνεται κανεὶς γκάγκαστερ, γιατί ἀπλῶς εἶδε μιὰ γκαγκαστερικὴ ταινία, ὑπάρχει ὁπωσδήποτε ἓνα ὄριο στὴν παρουσίασι τῆς βίας, ποὺ δὲν πρέπει νὰ τὸ ὑπερβαίνουμε. Γιατὶ ἔχει ἀποδειχθῇ ὅτι ἐκεῖνοι ποὺ βλέπουν συχνὰ σκηνὲς βίας, συνηθίζουν τελικὰ στὴ βία...

Γιὰ ἄλλους, πάντως, αὐτὸς ὁ διαχωρισμὸς τῆς τηλεοπτικῆς βίας σὲ φανταστικὴ καὶ πραγματικὴ, δὲν λύνει τὸ πρόβλημα, ἀλλὰ ὁδηγεῖ σὲ ἀτέλειωτες καὶ ἀγο-

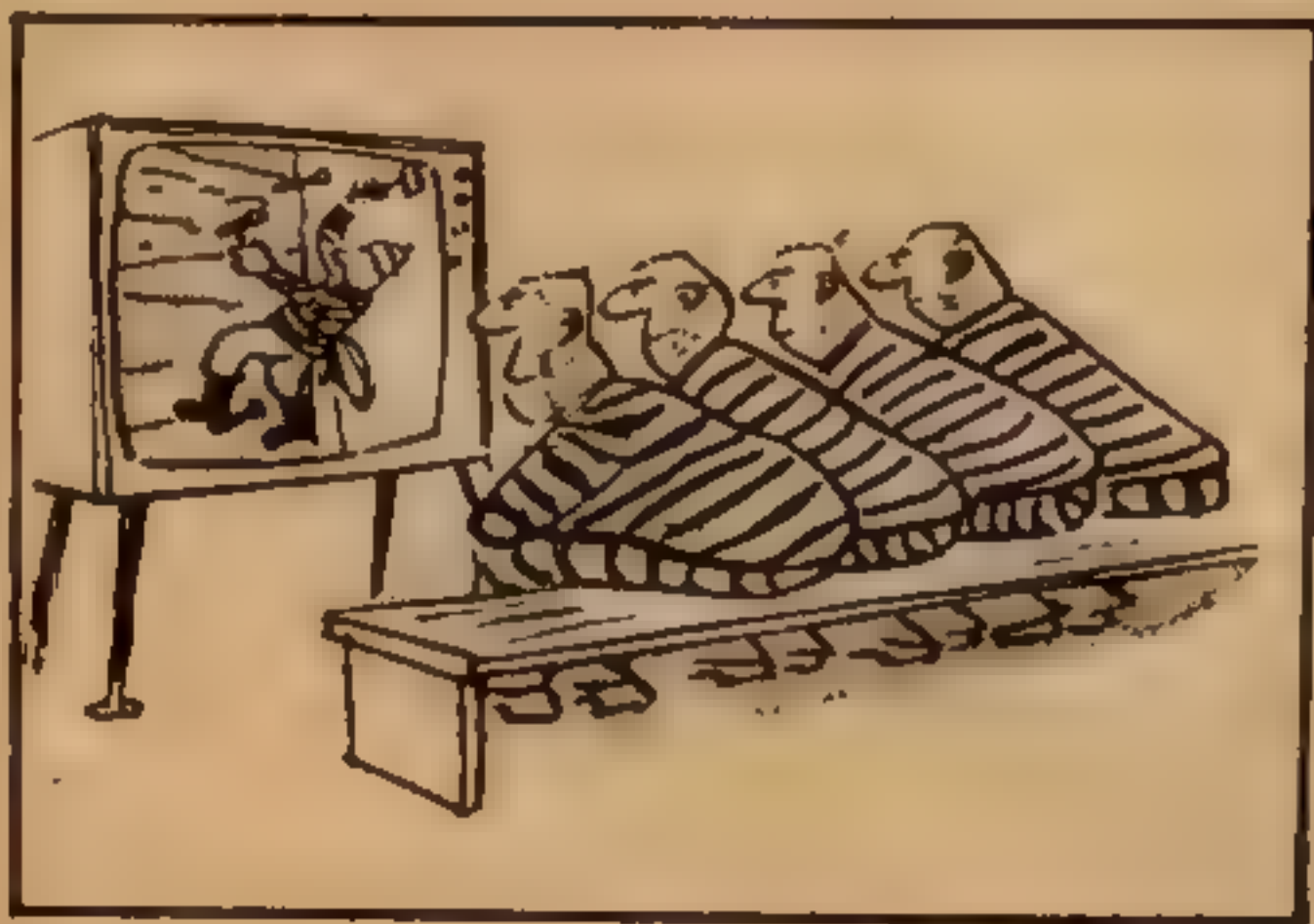
νες συζητήσεις. Φανταστική ή πραγματική, ή βία στην τηλεόρασι συμβάλλει στην βία. Τείνει να την κάνει τεχνική των άνθρωπων σχέσεων. Υποβαλλόμενο στην αδιάκοπη επίδρασι των τηλεοπτικών σκηνών βίας (φανταστικής ή πραγματικής), το κοινό υφίσταται ένα είδος επικίνδυνου άρνητικού έμβολίου, που το καθιστά άνικανο να άμυνθή. Οι αξίες της ζωής αντιστρέφονται. Το θύμα παρουσιάζεται συχνά σαν φταίχτης, ενώ ο έγκληματίας ήρωοποιείται...

Κάτω άπ' αυτές τις συνθήκες, άνήκει στους επαγγελματίες της πληροφόρησης και του θεάματος να κρίνουν τί άπαιτεί ο σεβασμός του κοινού και το γενικό συμφέρον. Μιά ελεύθερη κοινωνία δέν μπορεί να είναι μία κοινωνία άδιαφορίας. Οι υπάυθυνοι της τηλεόρασεως έχουν τεράστιες εθύνες.

Αυτές οι διαφορές άπόψεων, δείχνουν πάσο λεπτό και πολύπλοκο είναι το πρόβλημα της βίας στην τηλεόρασι και έξηγούν γιατί δέν πάρθηκαν ως τώρα ούσιαστικά μέτρα. Άπλως, σε ώρισμένες χώρες, τα τηλεοπτικά δίκτυα δέν μεταδίδουν προγράμματα που περιέχουν σκληρές βίας, πριν άπό τις 9 το βράδυ. Μ' αυτό το μέτρο, ή εθύνη μετατοπίζεται στους γονείς, που καλούνται να έμποδίζουν τα παιδιά τους να παρακολουθούν ταινίες βίας. Γιατί είναι βέβαιο, ότι αυτές οι ταινίες κάνουν πολύ κακό στις τρυφερές παιδικές ψυχές.



κιοϋμορ



- Μά δέν είναι αλήθεια, μπαμπά, πώς χάνω τον καιρό μου στο τηλεφώνο, κοιτάζω και τηλεόραση!

ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ

Εύρεση του αριθμού που σκέφτηκε κάποιος

Λέμε σέ κάποιον νά σκεφτεῖ ἕναν ὁποιοδήποτε ἀριθμό. Τοῦ λέμε νά τόν διπλασιάσει καί νά προστέσει τὸ 4. Νά πολλαπλασιάσει τὸ ὅλο ἐπὶ 5, νά προστέσει 12 στὸ γινόμενο καί νά πολλαπλασιάσει τὸ ὅλο ἐπὶ 10. Ρωτᾶμε τότε τὸ γινόμενο. Ἀφαιροῦμε ἀπ' αὐτὸ νοερὰ 320 καί διαιροῦμε διὰ 100, κόβοντας δυὸ μηδενικά ἀπὸ δεξιὰ τοῦ ἀριθμοῦ. Τὸ πηλίκον εἶναι ὁ ἀριθμὸς ποὺ σκέφτηκε ὁ φίλος μας.

Παράδειγμα: Σκέφτηκε τὸν ἀριθμὸ 7. Κάνει τὶς πράξεις ποὺ τοῦ λέμε:

$$\begin{aligned} 7 \times 2 &= 14 \\ 14 + 4 &= 18 \\ 18 \times 5 &= 90 \\ 90 + 12 &= 102 \\ 102 \times 10 &= 1020 \end{aligned}$$

Ὅταν μᾶς πεῖ τὸν τελευταῖο αὐτὸ ἀριθμὸ, κάνουμε νοερὰ τὸν ἐξῆς ὑπολογισμό.

$$\begin{aligned} 1020 - 320 &= 700 \\ 700 : 100 &= 7 \end{aligned}$$

Σκέφτηκε, λοιπόν, τὸν ἀριθμὸ 7.

ΜΗ ΓΕΛΑΣ...

Στὸ παιχνίδι αὐτὸ ἕνας ἀπὸ τῇ συντροφιά ὀφείλει νά τραβήξῃ τὴ μύτη τοῦ διπλανοῦ του, ἂν δὲ αὐτὸς γελάσει τοῦ ἐπιβάλλεται πρόστιμο. Αὐτὸς ποὺ τραβᾷ τὴ μύτη τοῦ ἄλλου γιὰ νά προκαλέσει τὸ γέλιο, τοῦ ἀπευθύνει ὅσο περισσότερο μπορεῖ ἀστειότερες ἐρωτήσεις καὶ φράσεις. Ἐὰν δὲ αὐτὸς ποὺ ρωτᾷ ἢ ἀπαντᾷ, γελάσει, ὑποβάλλεται σὲ ποινή.

Τὸ παιχνίδι αὐτὸ γίνεται ἀστειότερο ὅταν μερικοὶ ἀπὸ τῇ συντροφιά, τὸ γνωρίζουν αὐτό, συνωμοτοῦν κατὰ τῶν ἄλλων οἱ ὁποῖοι δὲν τὸ ξέρουν. Τότε μαυρίζουν μὲ καπνιά τὰ δάχτυλά τους καὶ ἐνῶ τραβοῦν τὴ μύτη τοῦ ἄλλου τὴν ...μουντζουρώνουν. Τὸ ὡραῖο εἶναι ὅτι κάθε μουντζουρωμένος, μὴ γνωρίζοντας τὸ πάθημά του, γελά μὲ τὸ μουντζούρωμα τοῦ ἄλλου, ἐνῶ ὁ ἄλλος πάλι γελά μὲ αὐτὸν καὶ ἔτσι τὸ παιχνίδι γίνεται πολὺ χαρούμενο καὶ διασκεδαστικό.



- Γιατί ἡ θάλασσα δὲν ξεχειλίζει ἀφοῦ χύνονται τόσα ποτάμια σ' αὐτή;
- Μά, ἐπειδὴ ἔχει τὰ σφουγγάρια, κουτέ!

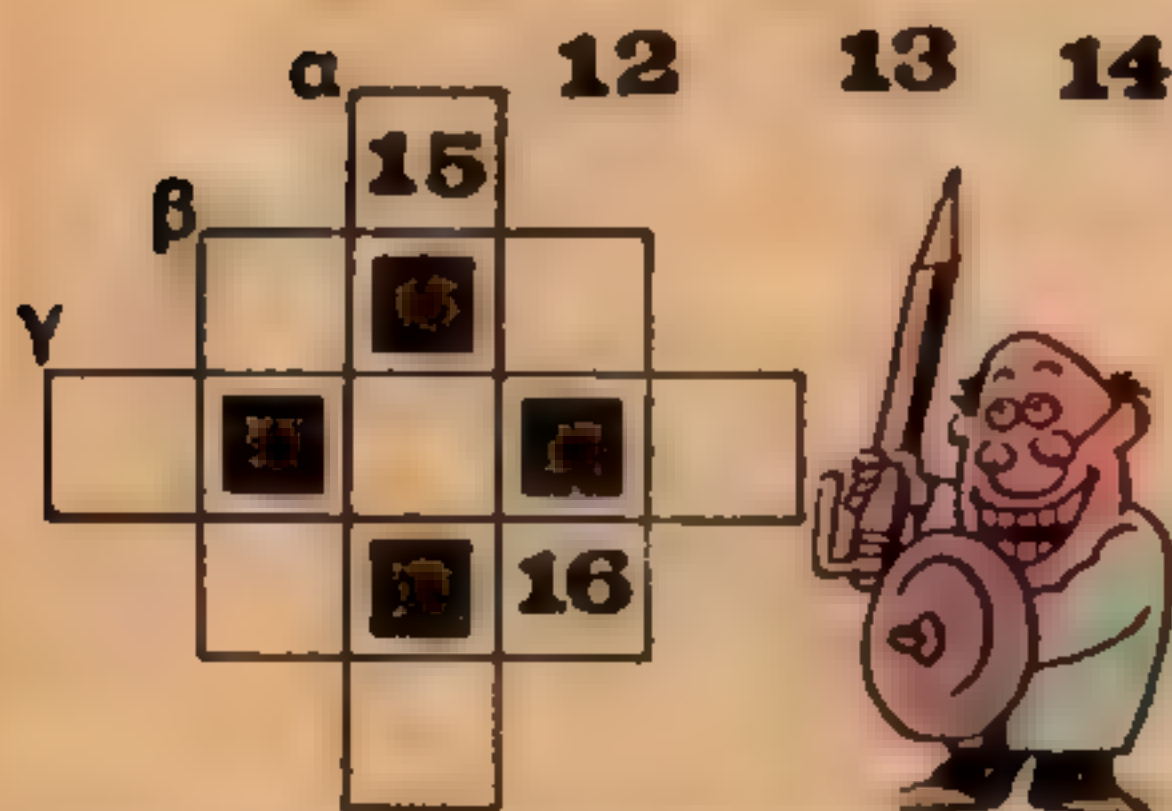
ΤΑ ΘΡΑΥΣΜΑΤΑ



Ποιό από τὰ ἑξι ἀριθμημένα θραύσματα ἀντιστοιχεί στοῦ θραύσμα, μέσα στὸν κύκλο;

ΤΟ ΑΘΡΟΙΣΜΑ

8 9 10 11



Βάλτε στὰ ταμπλώ τὰ ψηφία ποὺ σὰς δίνουμε ἔτσι ὥστε νὰ ἔχουμε τὸ ἀθροισμα 36 διαγωνίως, καθέτως καὶ ὀριζοντίως.

ΟΙ ΠΡΑΞΕΙΣ



	+		:		3
+	×	+	×	+	ε
	+		-		6
-	×	-	×	-	
	+		-		9
8		10		9	

Συμπληρώστε τὰ λευκά ταμπλώ με ἀριθμούς ἀπὸ τὸ 5 ὡς τὸ 13, ἔτσι ὥστε κάνοντας τὶς πράξεις ὀριζόντια, κάθετα καὶ διαγώνια, νὰ ἔχουμε τὰ ἀντίστοιχα ἀποτελέσματα.

ΛΥΣΕΙΣ

Β - 8, 12, 16, 1 - 13, 14, 9.
11.
Η σωστή θέση των ψηφίων που δίνουμε (πάνω δεξιά) είναι: Α - 15, 10,

ΤΟ ΑΘΡΟΙΣΜΑ

108

ΤΑ ΘΡΑΥΣΜΑΤΑ

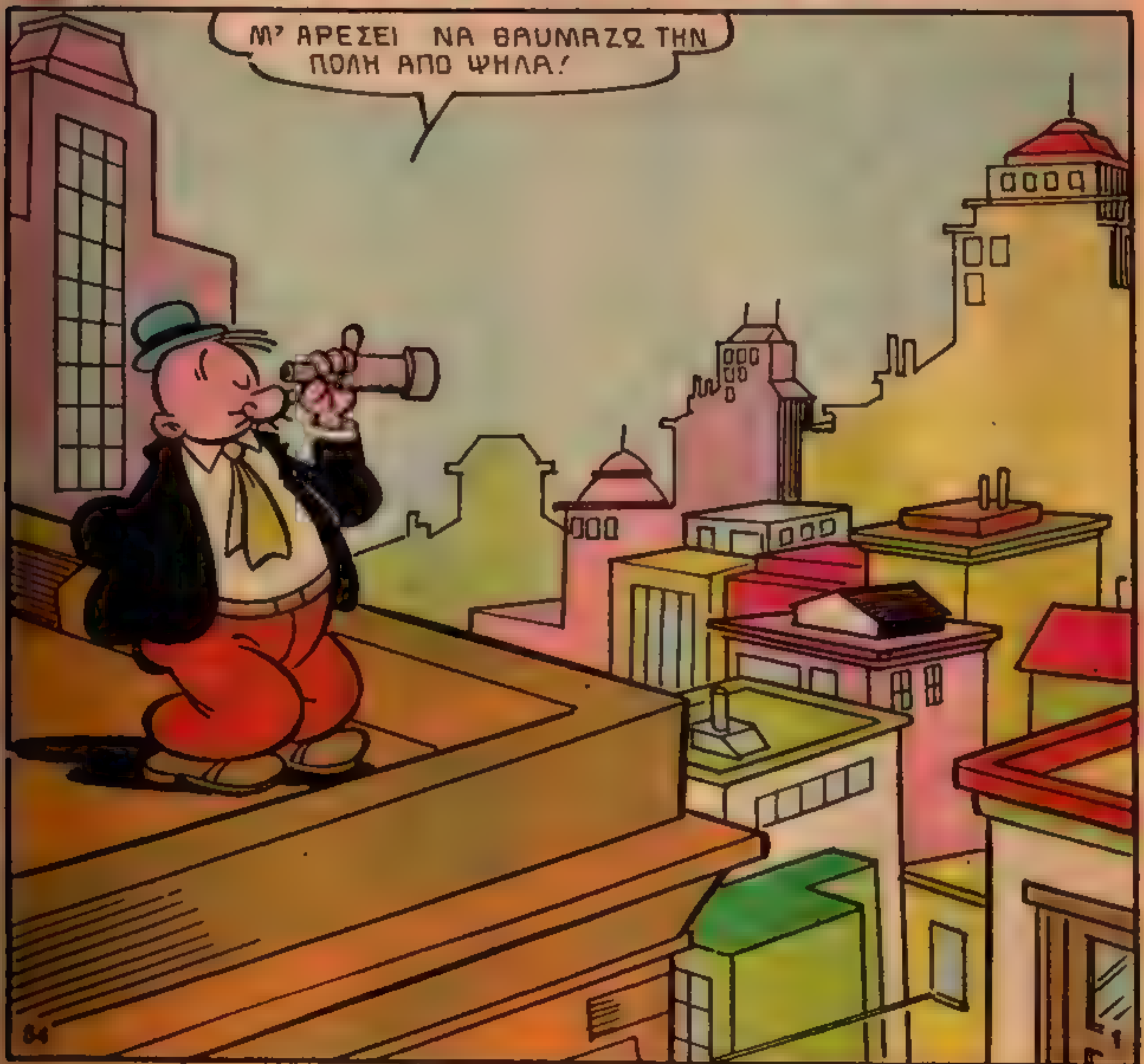
9.
καὶ $11+10-13=8$, $7+8-5=10$, $6+12-9=9$
 $11+7:6=3$, $10+8-12=6$, $13+5-9=9$

ΟΙ ΠΡΑΞΕΙΣ

Ο ΠΟΛΙΤΗΣ



ΠΑΙΔΙ ΣΟΥΠΕΡΜΑΝ

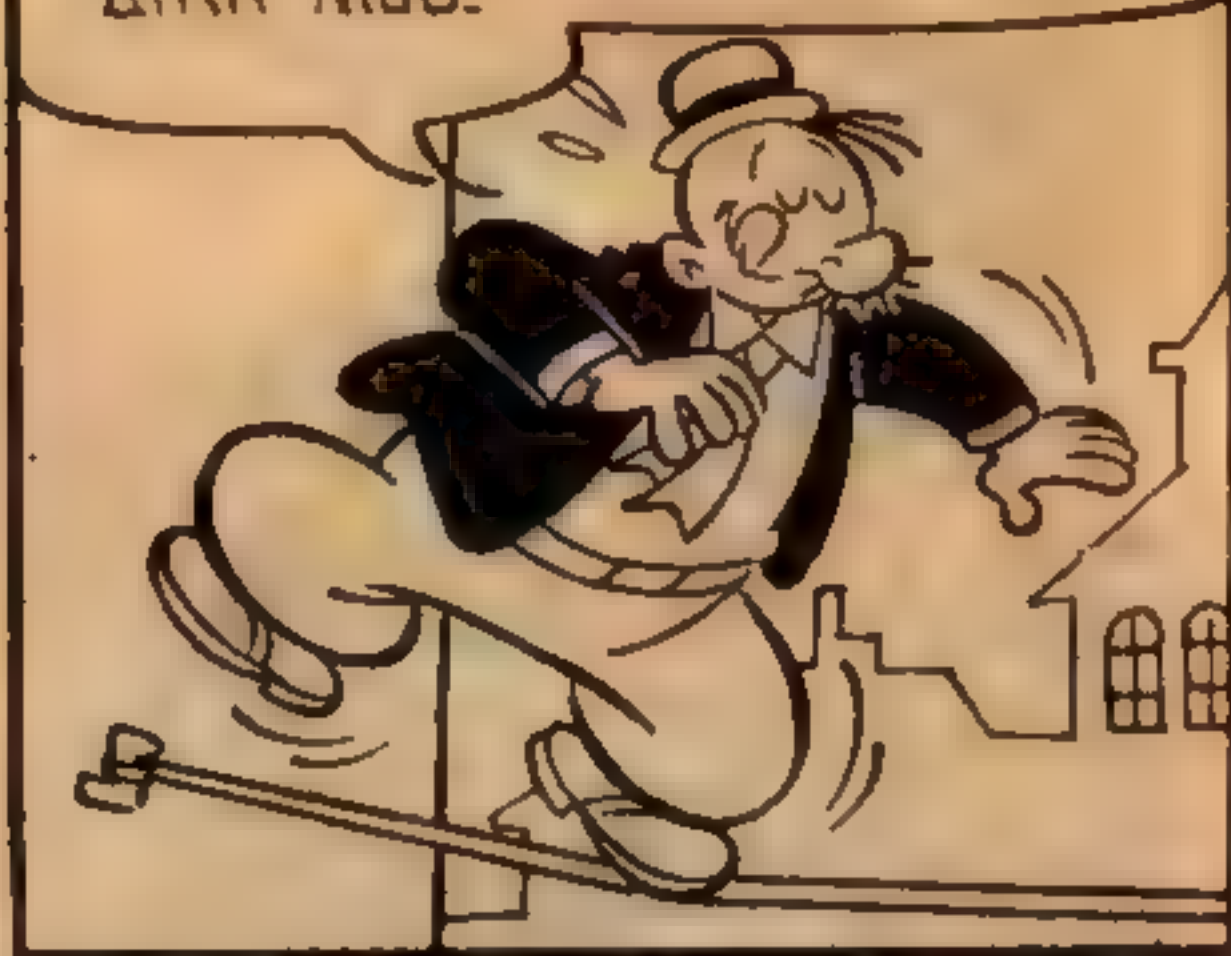


phanisk

ΓΙΑ ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΙΚΟΥΣ ΚΥΡΙΟΣ
ΛΟΓΟΥΣ!



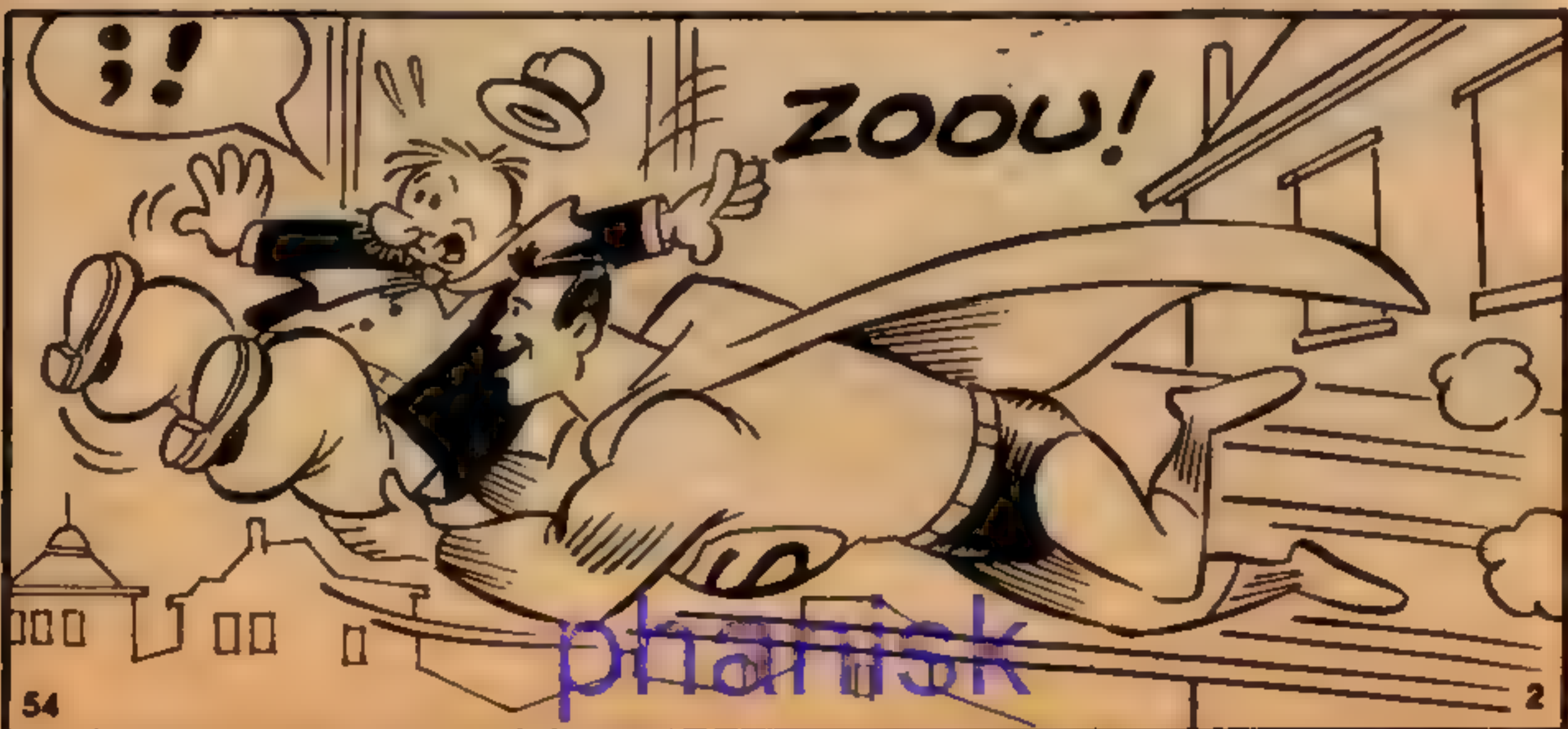
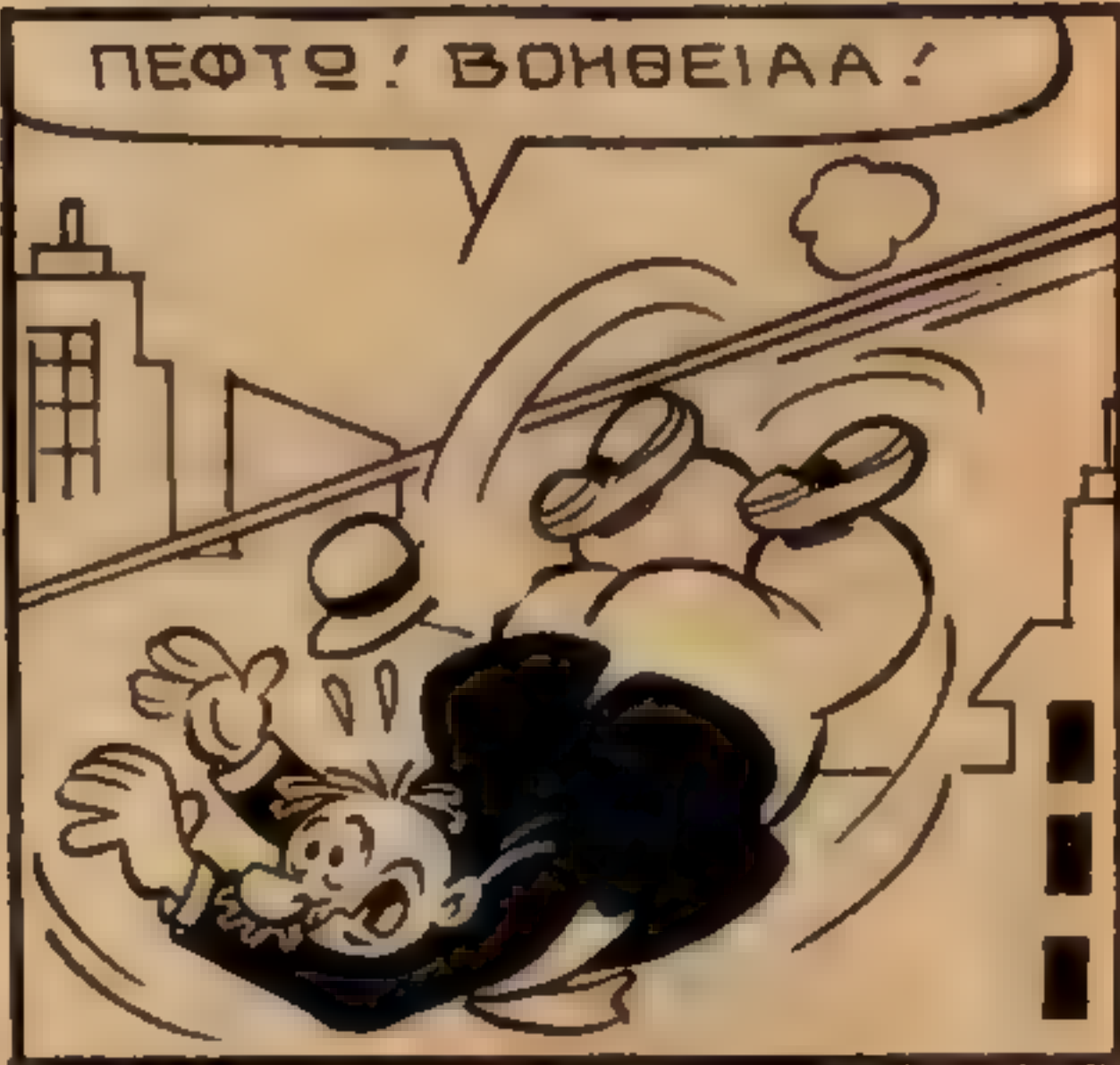
ΓΙΑΜ! ΛΙΓΟ ΚΟΥΡΑΓΙΟ ΑΚΟ-
ΜΑ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΥΚΑΝΙΚΑ ΕΙΝΑΙ
ΔΙΚΑ ΜΟΥ!



ΓΙΑ ΝΑ ΜΗ ΖΑΛΙΖΟ-
ΜΑΙ ΘΑ ΚΛΕΙΣΩ
ΤΑ ΜΑΤΙΑ!

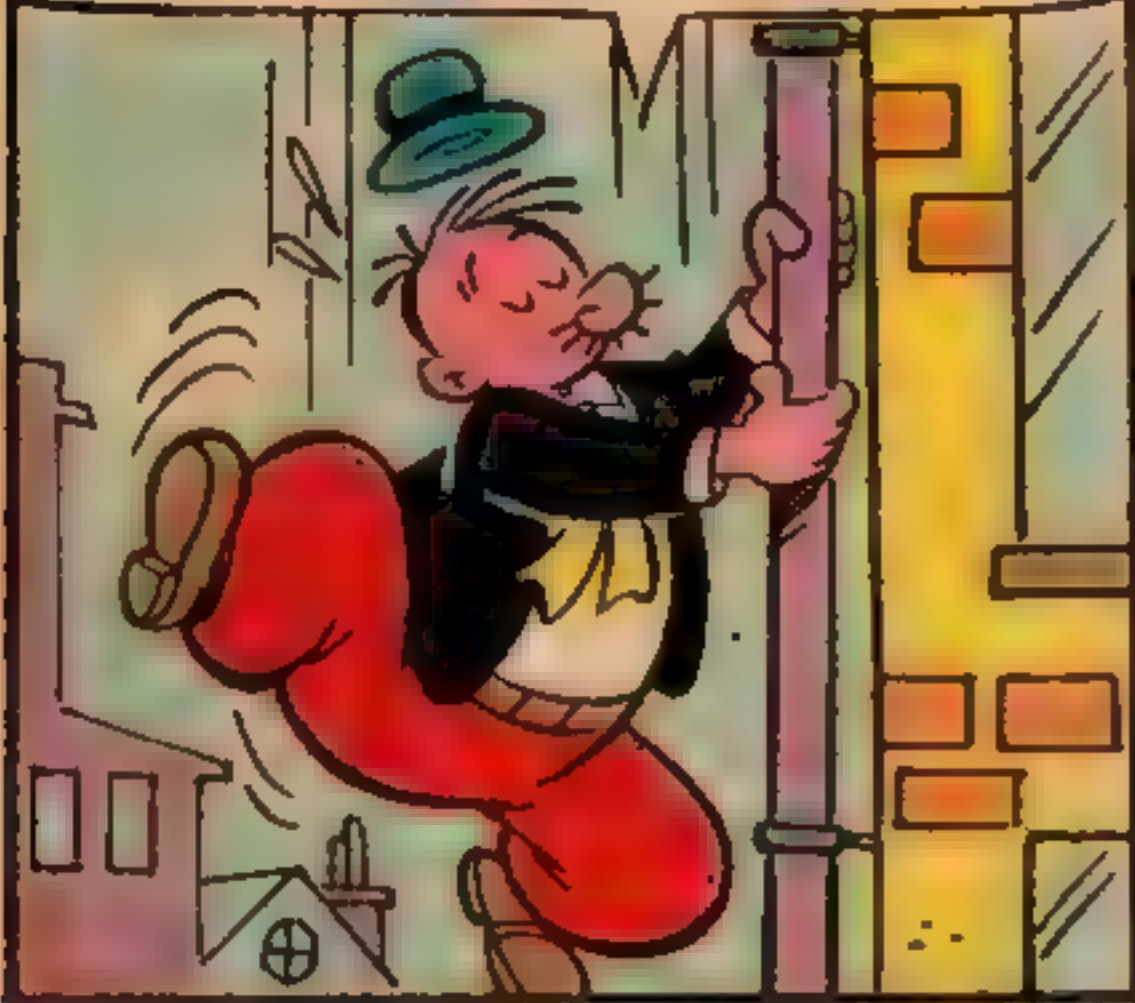


ΠΕΦΤΟ! ΒΟΗΘΕΙΑΑ!

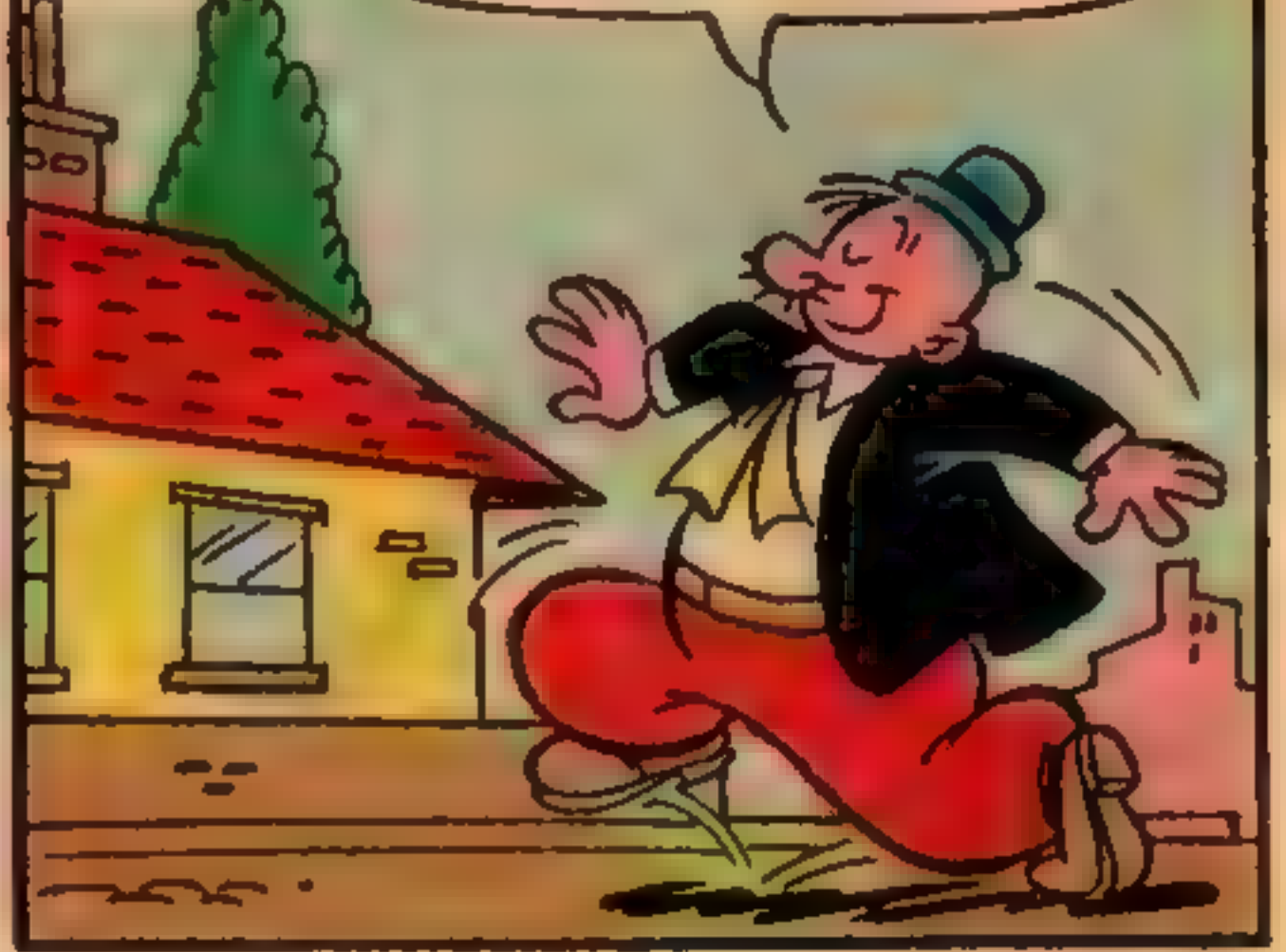




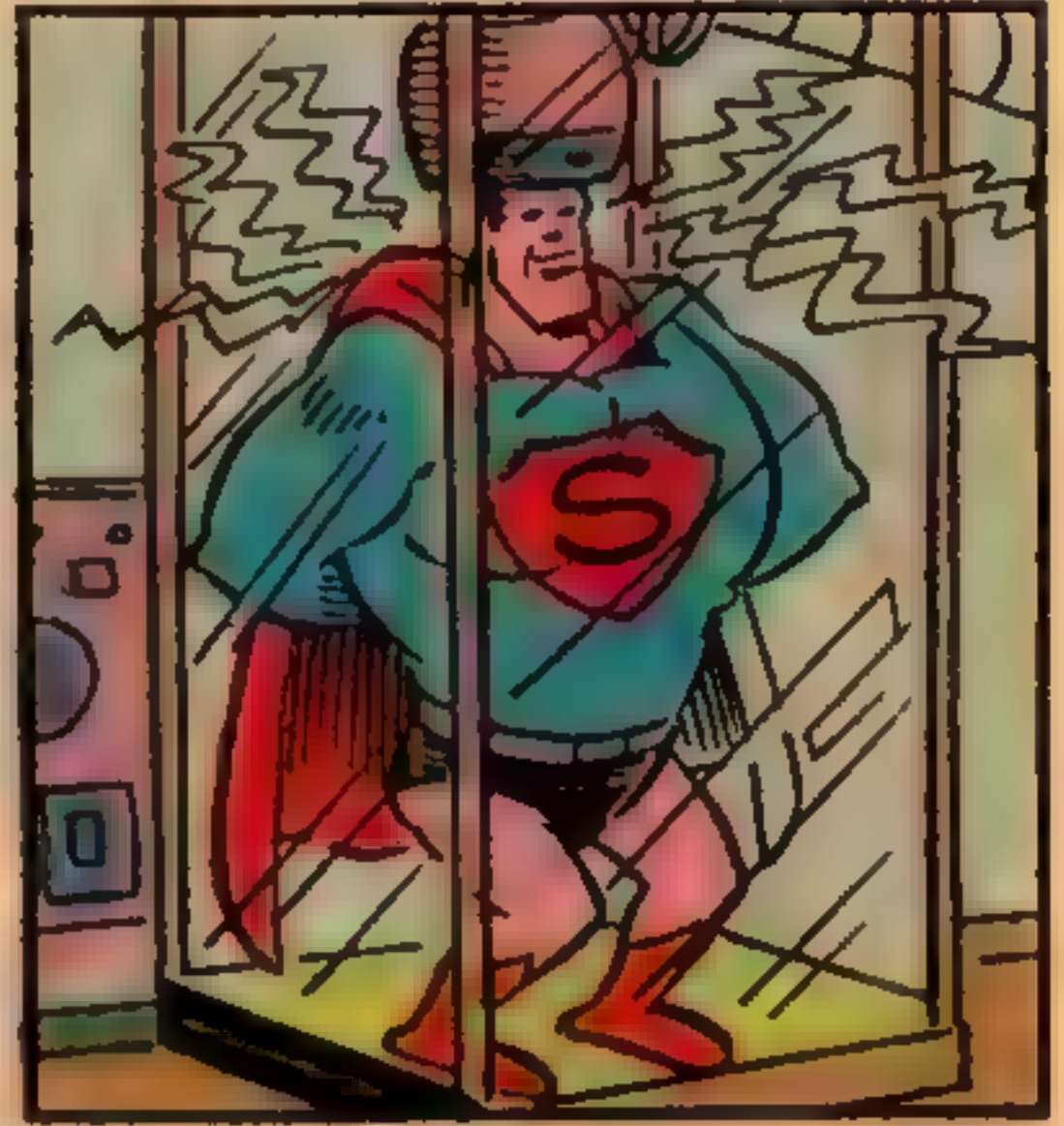
ΕΥΤΥΧΩΣ ΠΟΥ ΚΑΘΕΤΑΙ
ΕΔΩ ΚΟΝΤΑ!



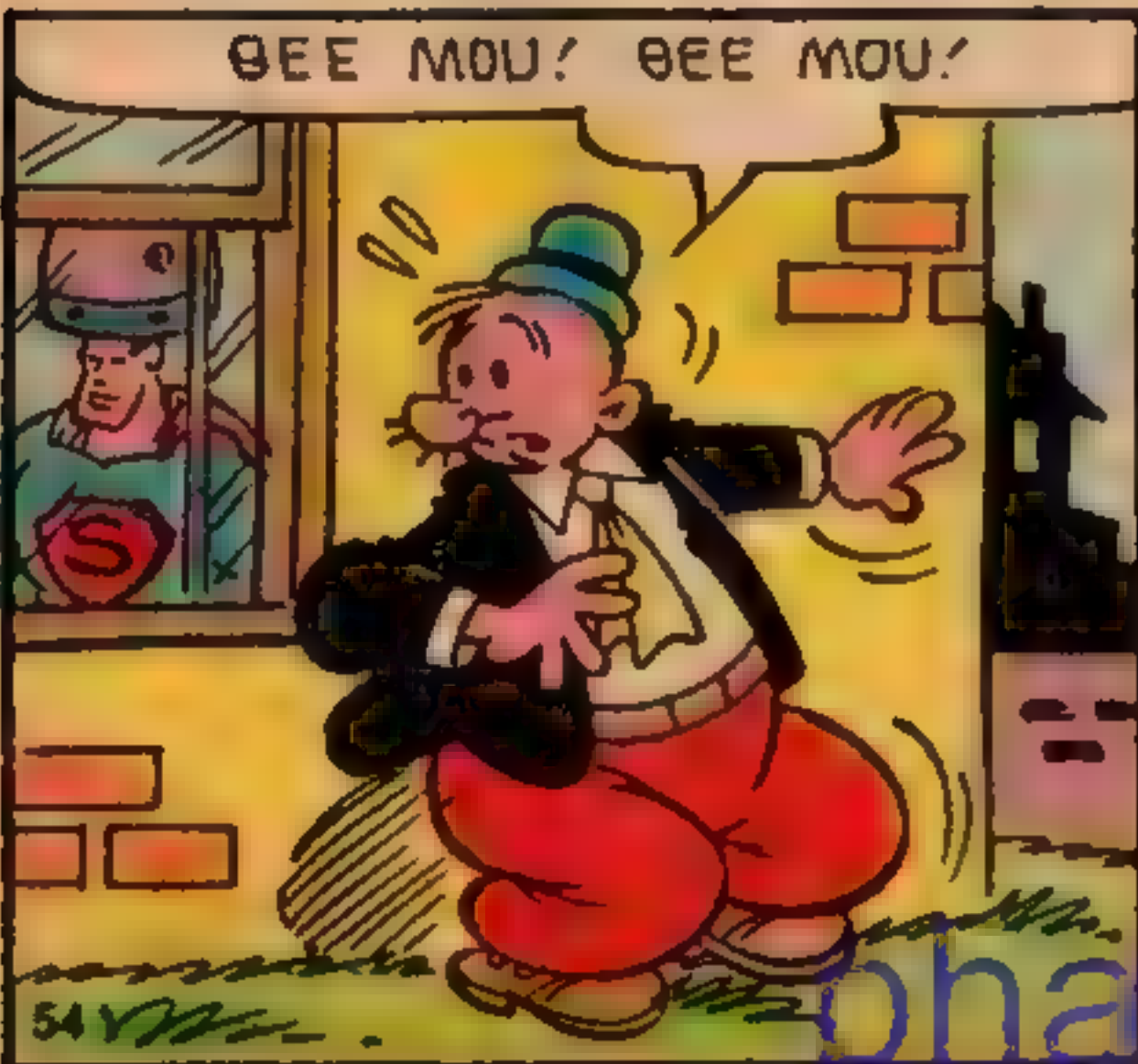
ΤΩΡΑ ΘΑ ΗΜΟΥΝ ΜΑ-
ΚΑΡΙΤΗΣ!



ΓΙΑ ΝΑ ΔΙΑΤΗΡΩ ΤΗ ΔΥΝΑ-
ΜΗ ΜΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΦΟΡ-
ΤΙΖΟΥΜΕ ΚΑΘΕ
ΒΔΟΜΑΔΑ!

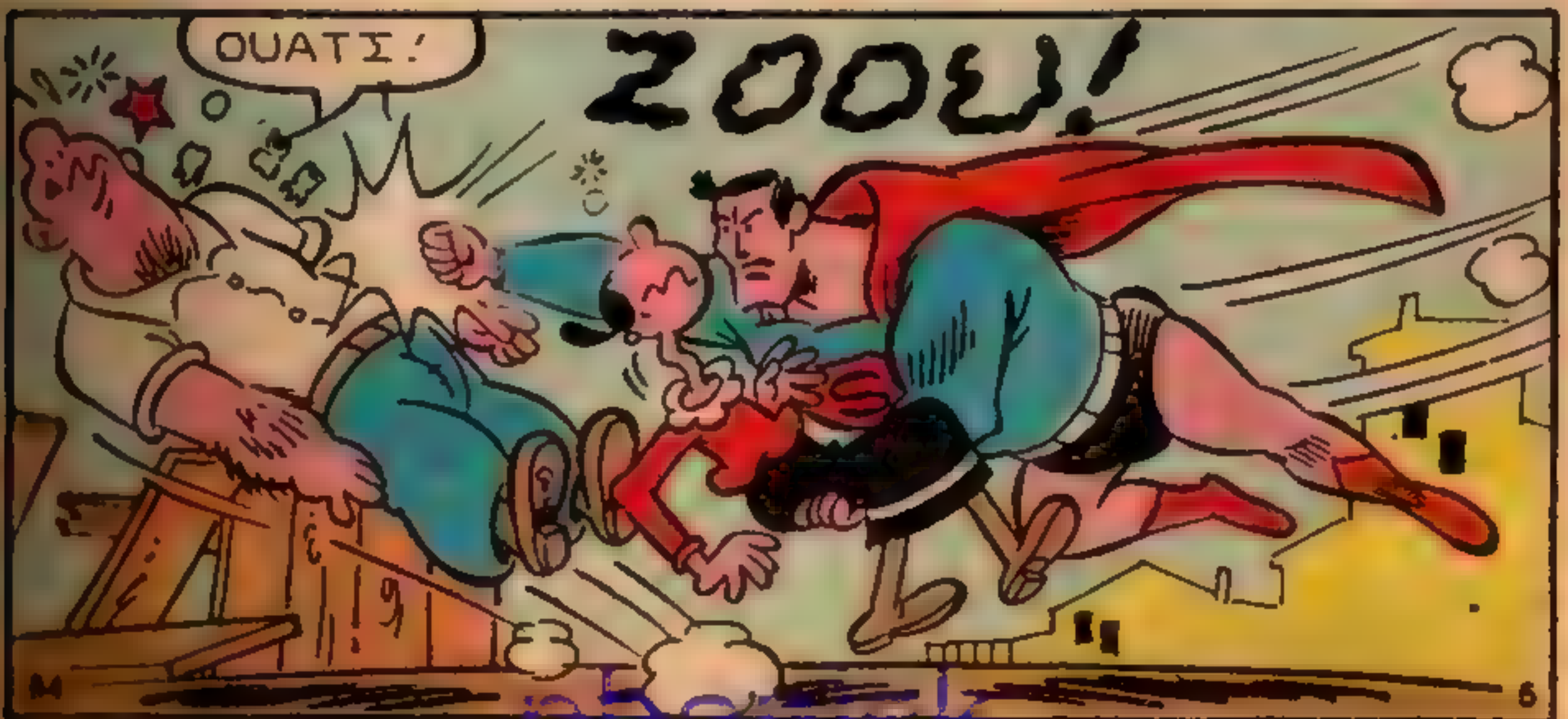


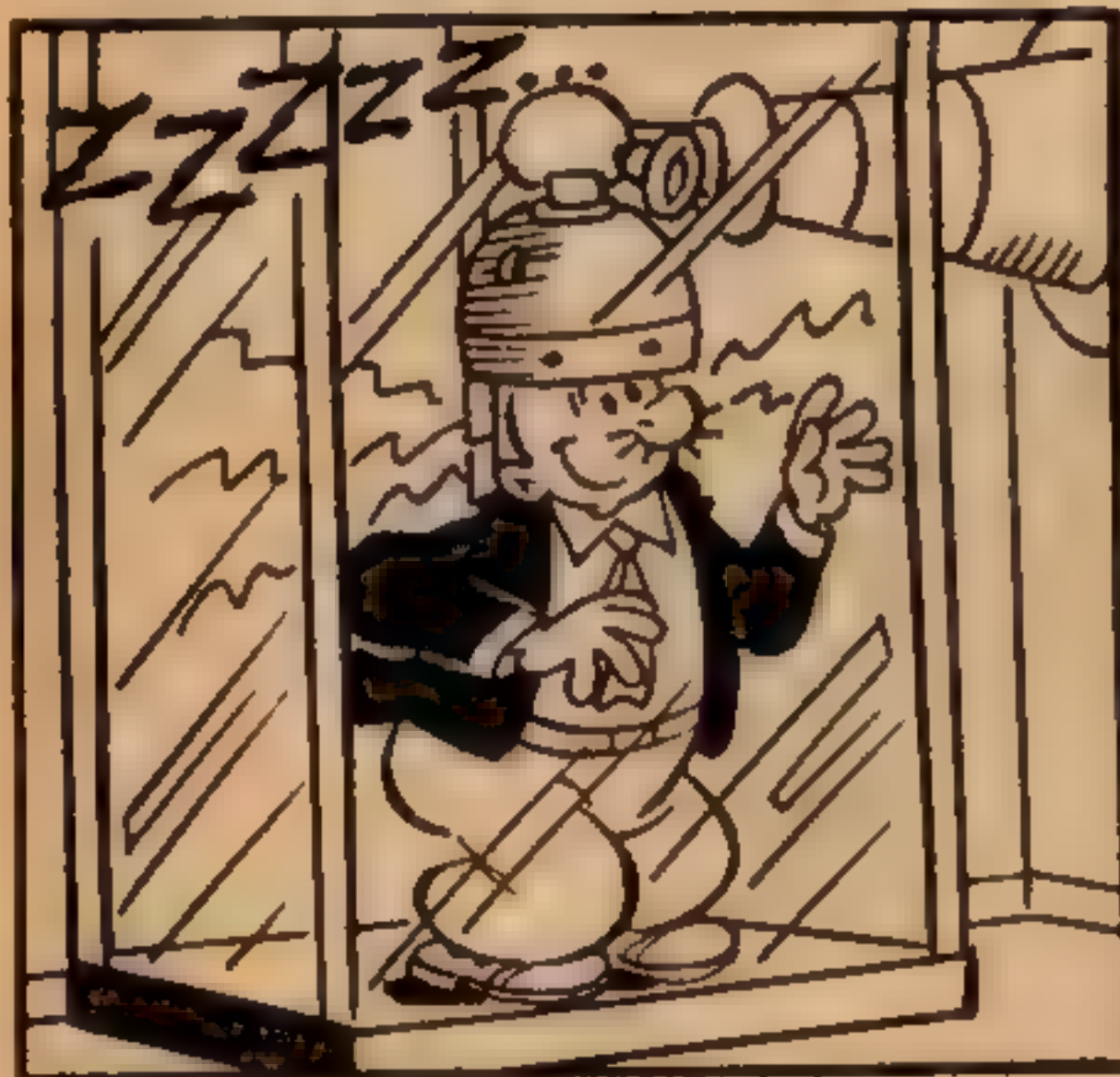
ΘΕΕ ΜΟΥ! ΘΕΕ ΜΟΥ!

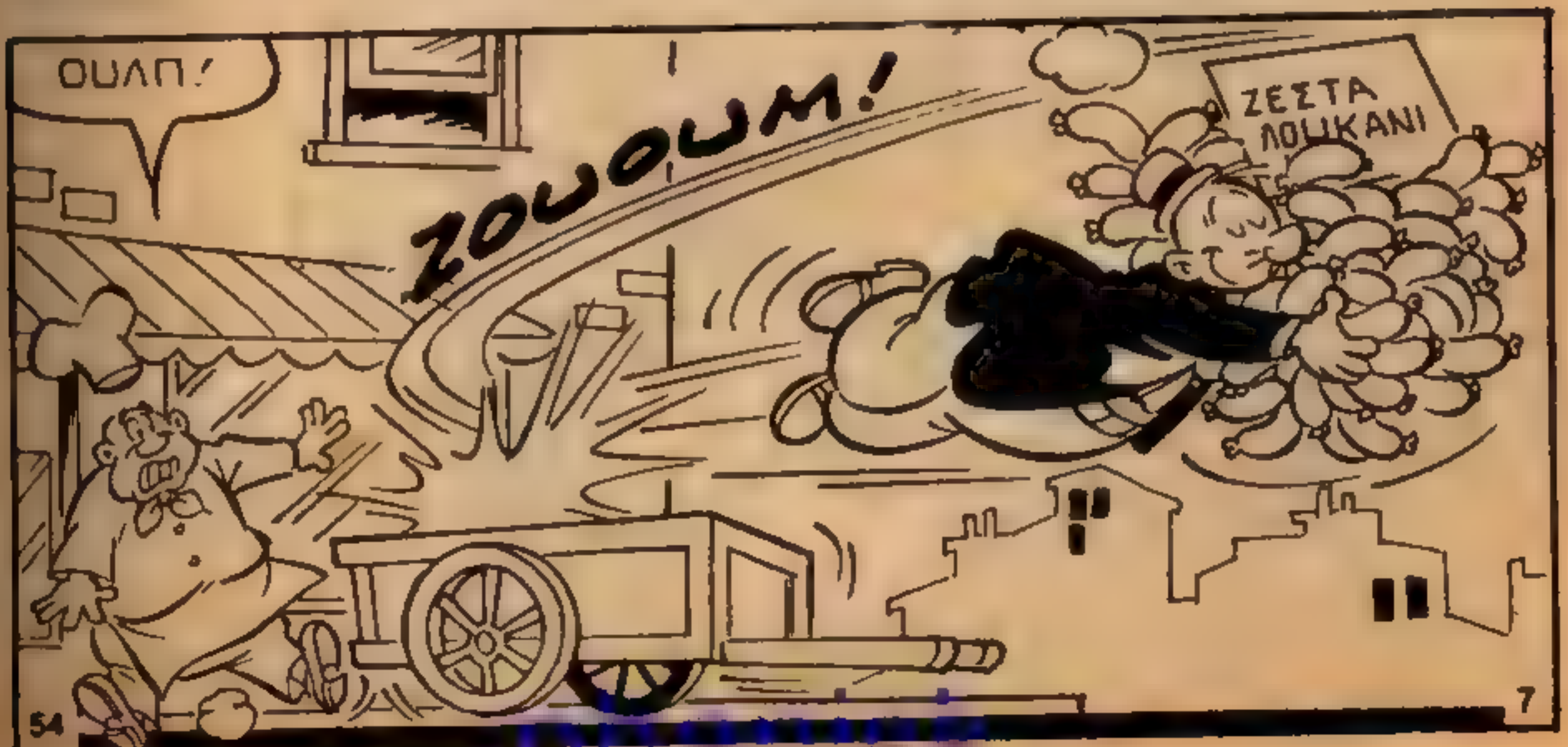


ΕΚΕΙΝΗ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ Σ' ΕΝΑ
ΑΛΛΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ...
ΑΓΟΡΑΣΑ ΜΕΡΙΚΑ ΛΟΥΚΑ-
ΝΙΚΑ!







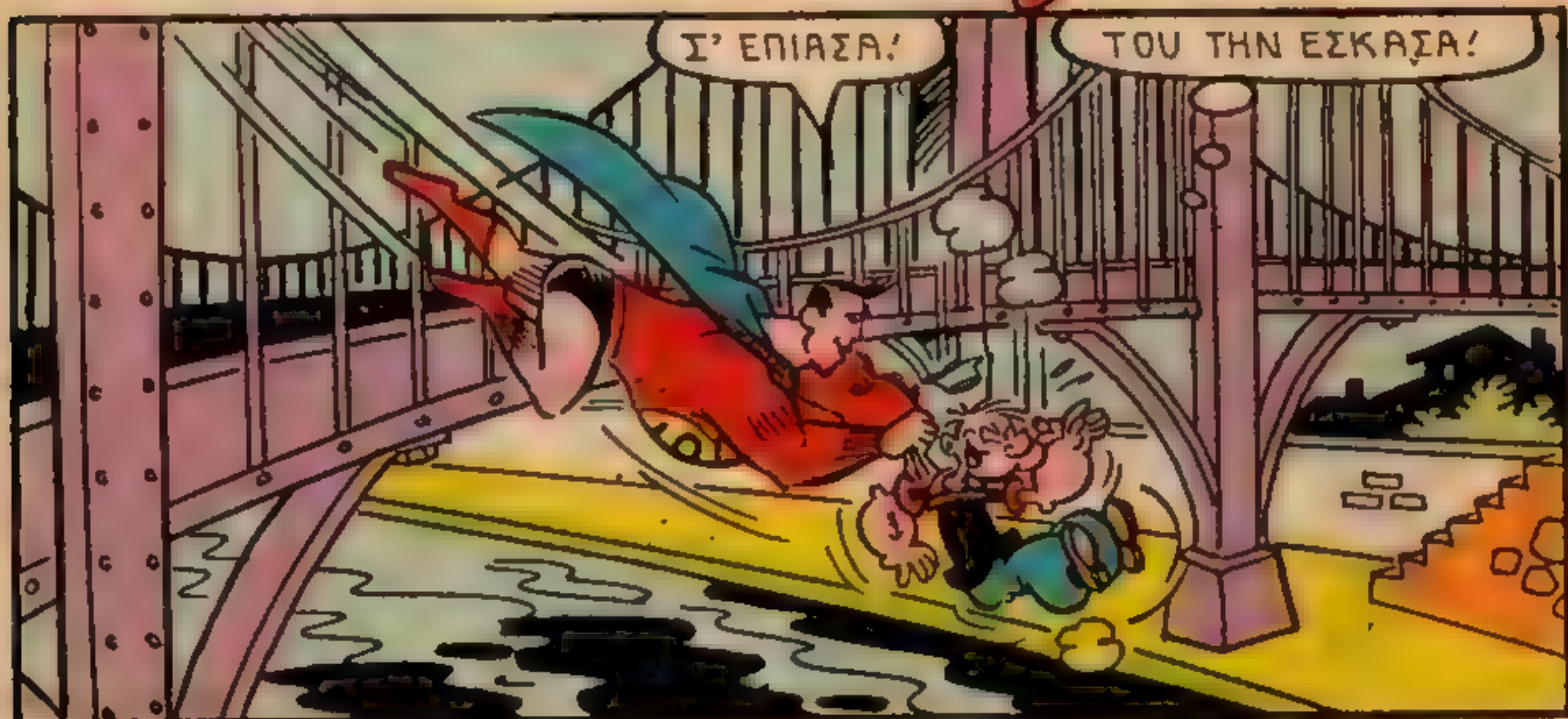
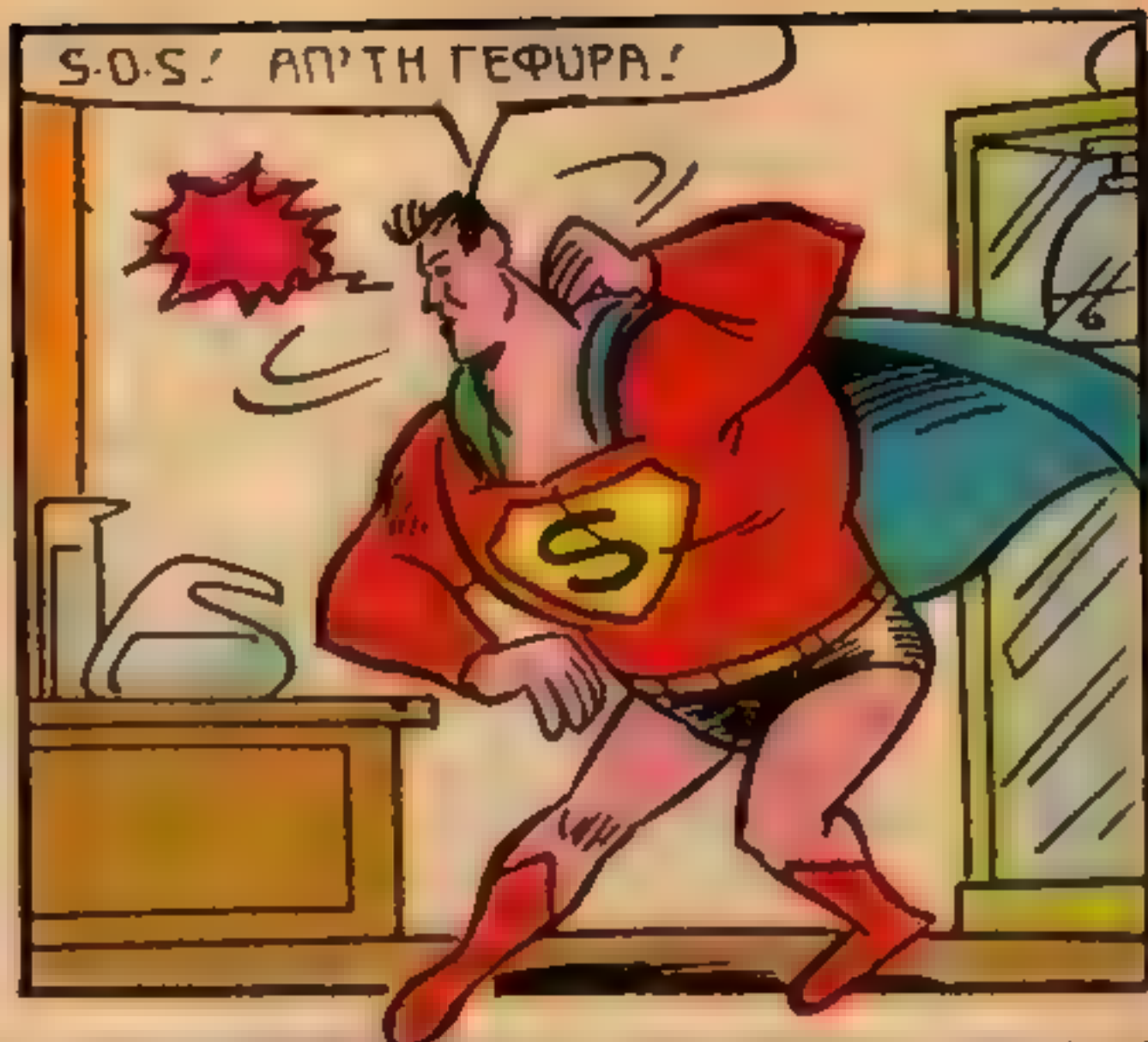


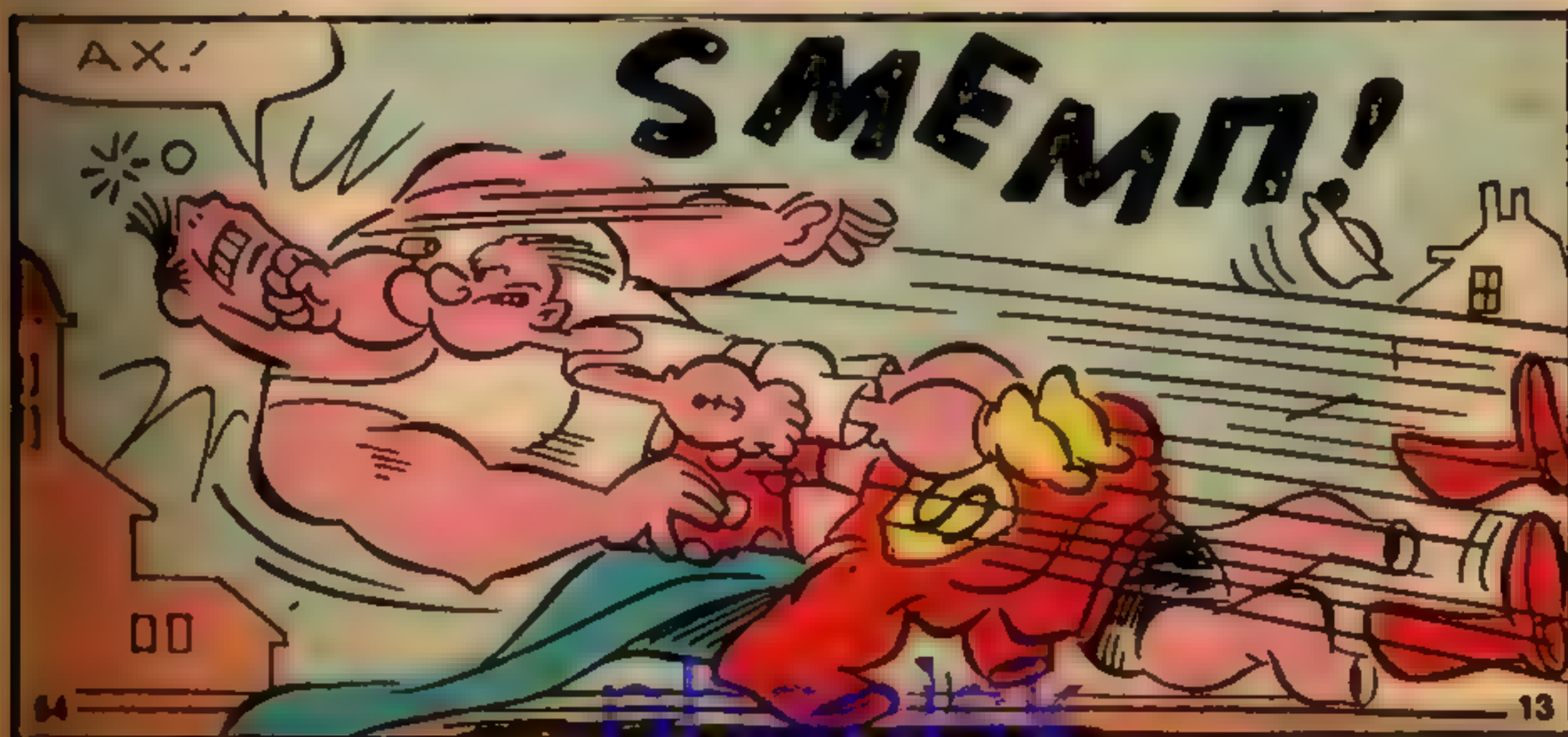
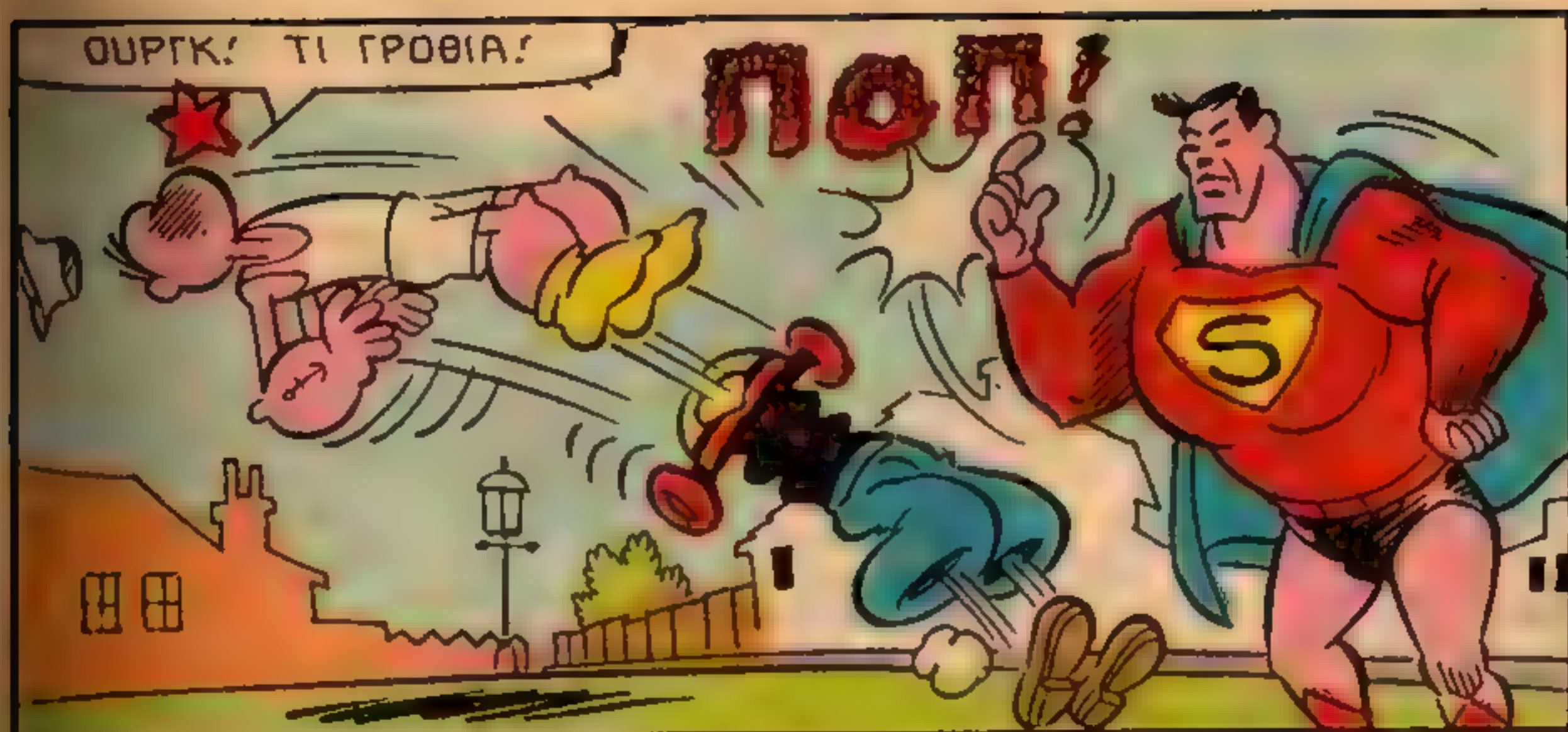


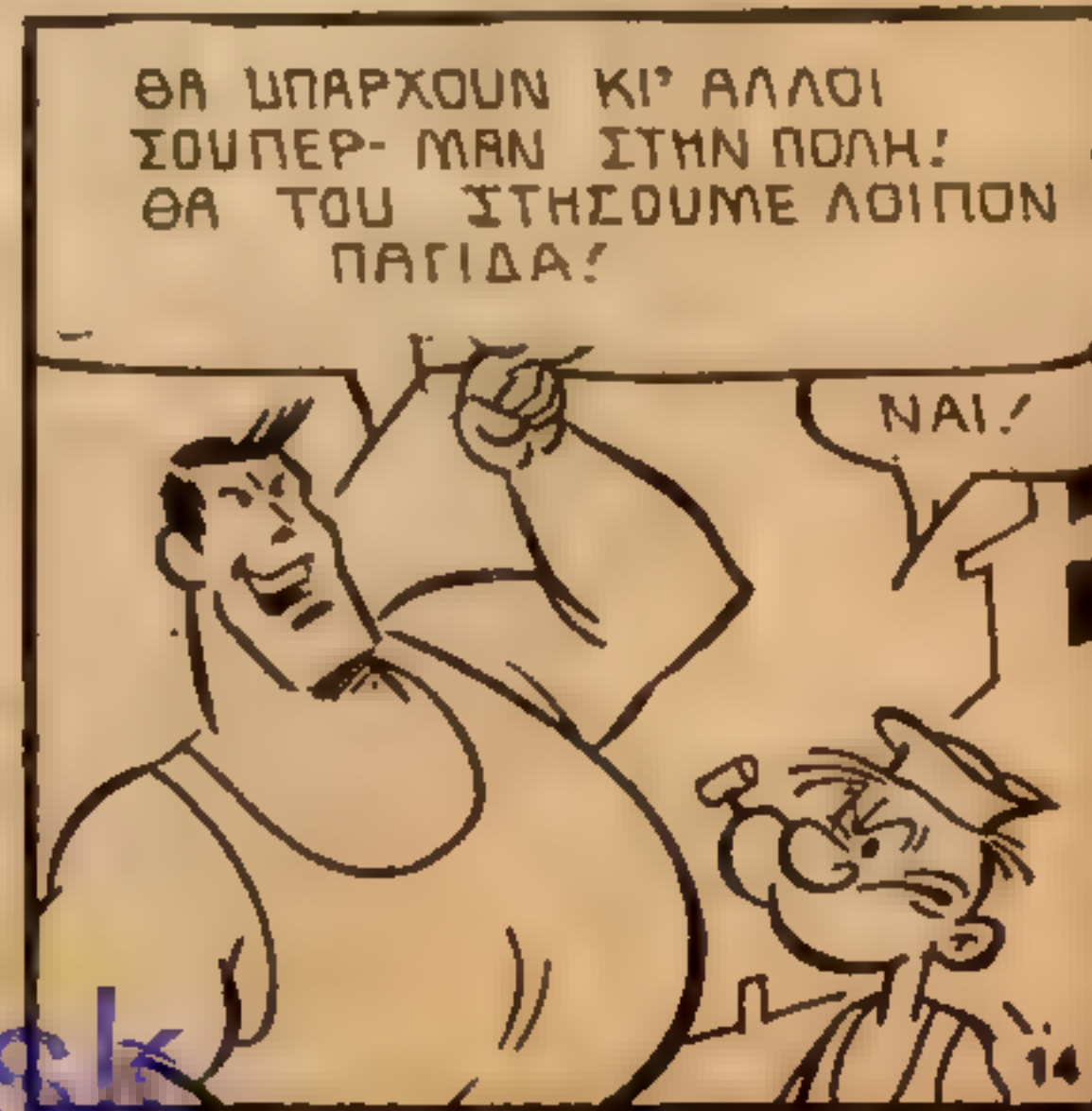








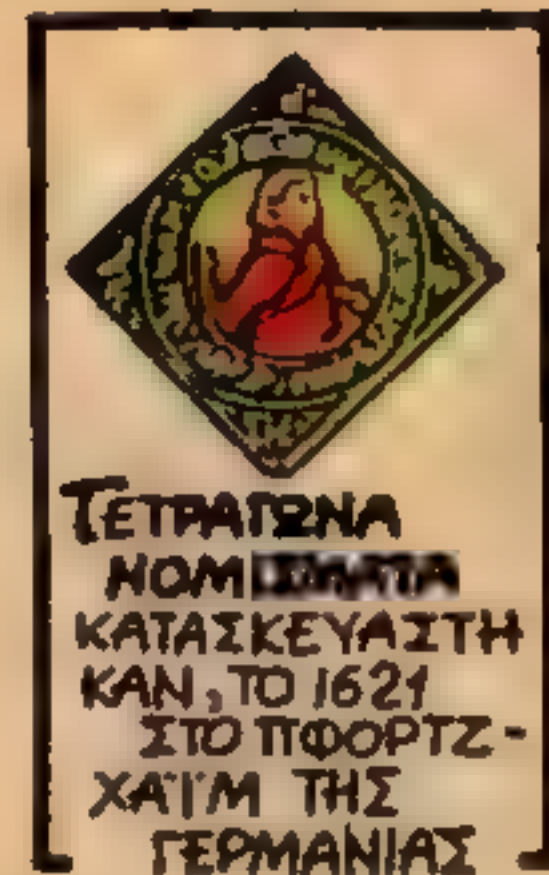
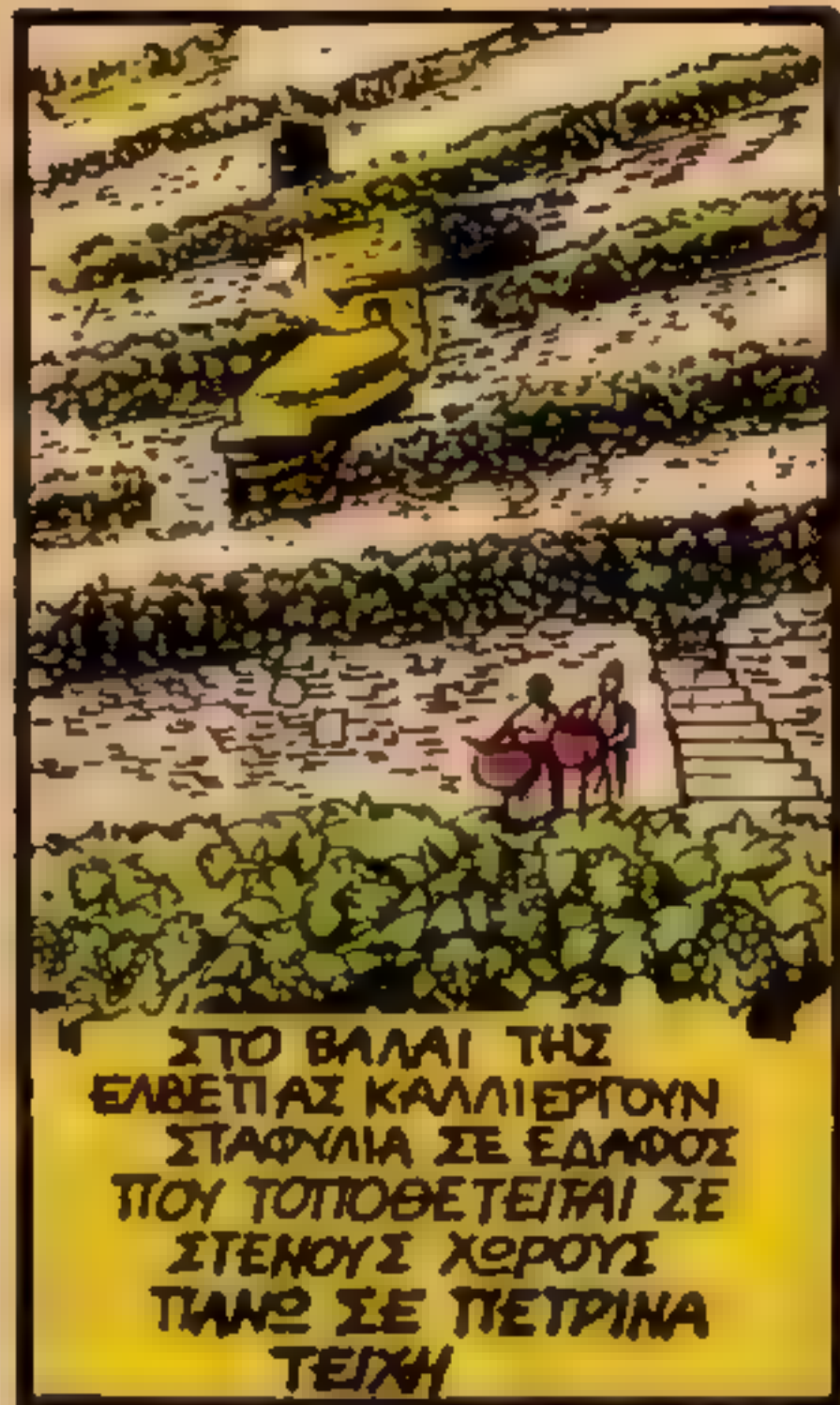








ΠΕΡΙΕΡΓΑ



Ανεκδοτα

- Νά σοῦ πῶ δέν εἶναι καθόλου άσχημο τό διαμέρισμα. Εύάερο καί φωτεινό. Μόνο πού τά χαλάνε ἐκεῖνοι οἱ λεκέδες στό ταβάνι. Ἄπό τί εἶναι;
- Νά σοῦ πῶ, πρίν ἀπό μένα ἔμενε ἐδῶ ἕνας καθηγητής τῆς χημείας, πού ἔκανε πειράματα γιά νά βρεῖ μιά νέα ἐκρηκτική ὕλη...
- Καί σίγουρα εἶναι σημάδια τῶν ἐκρήξεων...
- Ὅχι... εἶναι ὁ ἴδιος ὁ καθηγητής...



Τό ἀπόσπασμα τῶν νεοσυλλέκτων προχωρεῖ μιά ὥρα τώρα σέ ἀνώμαλο ἔδαφος, ὅταν ὁ λοχίας ἀντιλαμβάνεται ὅτι κάποιος ἀπ' τοὺς νεοσυλλέκτους προχωρεῖ μέ τό πάσσο του, ἑκατό μέτρα πίσω ἀπό τοὺς ἄλλους. Τόν πλησιάζει ἀμέσως καί τοῦ λέει:

- Λοιπόν, νεαρέ, δέν τά πάμε καλά, ἐ;
- Ὅχι, ὄχι, θαυμάσια, ἀπαντάει ὁ στρατιώτης. Μόνο, ξέρετε, ἀπεχθάνομαι τήν πολυκοσμία...



Ἄμερικανική διαφήμιση ἔξω ἀπό ἕνα μεγάλο κατάστημα:

- Κατά τοὺς τελευταίους ἔξη μήνες ἔχουν σημειωθεῖ ὀκτώ διαρρήξεις στό κατάστημά μας. Ὑπάρχει καλύτερη ἀπόδειξη γιά τήν ποιότητα τοῦ ἐμπορεύματος μας;



Ὁ παραδοξολόγος τῆς συντροφιάς λέει:

- Ἄν ἔχετε ταλέντο θά ἀνακαλύψουν ἴσως πῶς εἰσθε μεγαλοφυΐα. Ἄν εἰσθε μεγαλοφυΐας δέν θά παραδεχτοῦν ποτέ πῶς ἔχετε ταλέντο...



- Μπράβο! Εἰστε λοιπόν ὁ μόνος πού γλύτωσε ἀπ' τό φοβερό αὐτό ναυάγιο;
- Ἀκριβῶς!
- Μά πρέπει νά μάς τό διηγηθεῖτε...
- Βεβαίως. Μόλις ἔφτασα στό λιμάνι εἶδα ὅτι τό καράβι εἶχε φύγει...



- Τάκη, πές μου τά ὀνόματα τῶν κυριωτέρων ἀστέρων, λέει ὁ καθηγητής στό μαθητή.

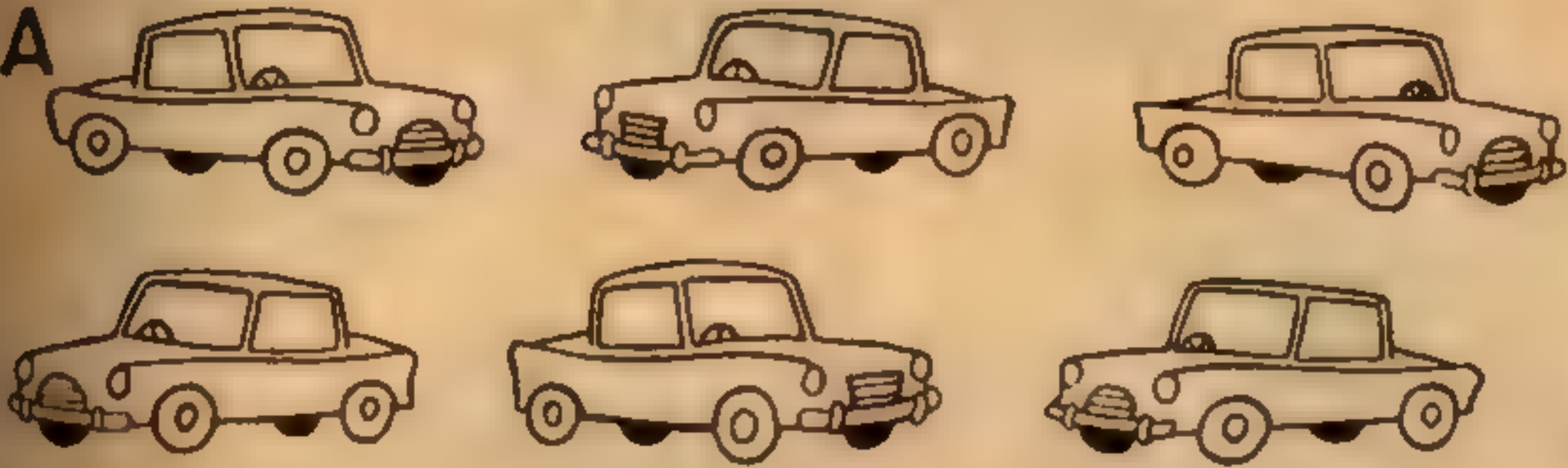
Κι ὁ Τάκης:

- Τοῦ κινηματογράφου ἢ τοῦ ποδοσφαίρου;



ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΛΟΓΙΚΗ

A



B



Σε κάθε ένα από τα ταμπλώ A και B υπάρχει ένα αντικείμενο που δεν ταιριάζει με τα υπόλοιπα, σύμφωνα με την λογική. Παρατηρήστε σωστά και βρείτε το!

ΓΕΛΑΣΤΕ

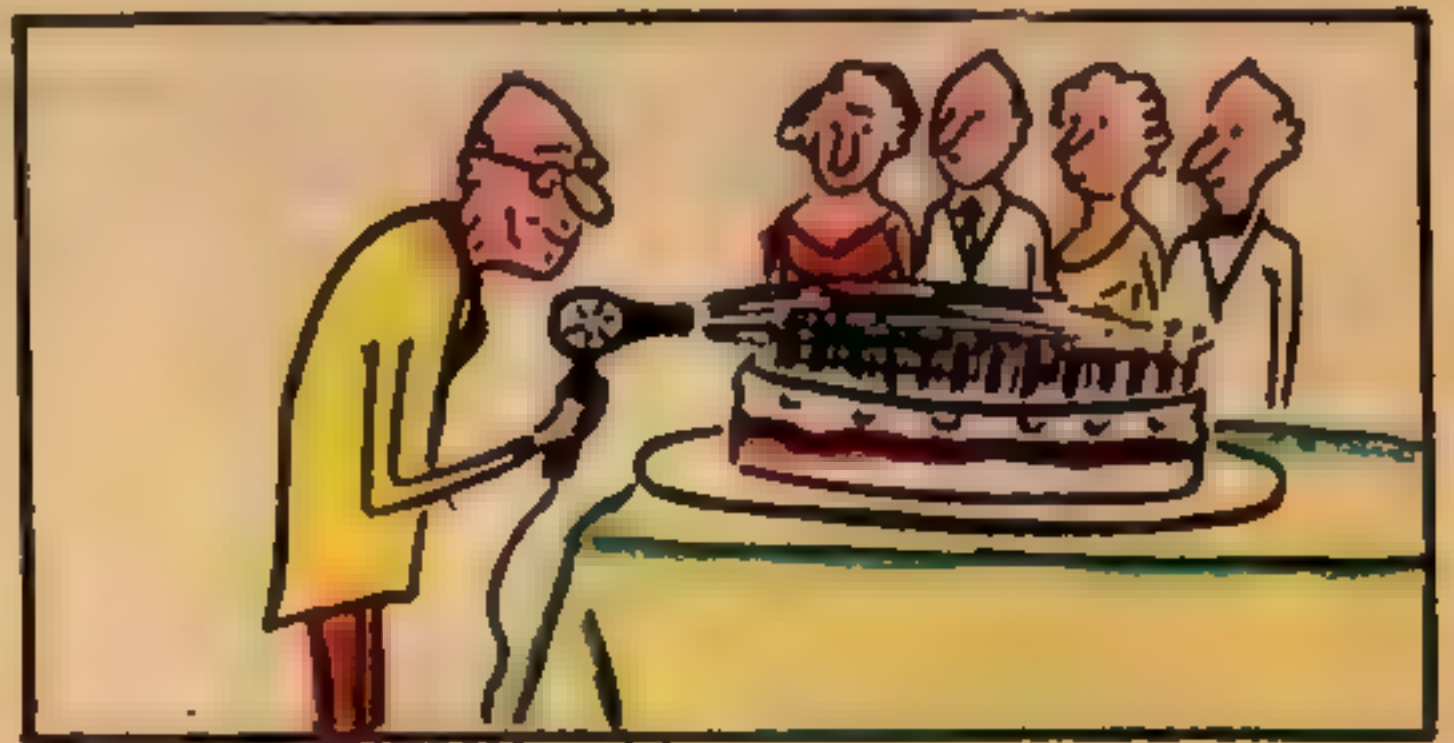


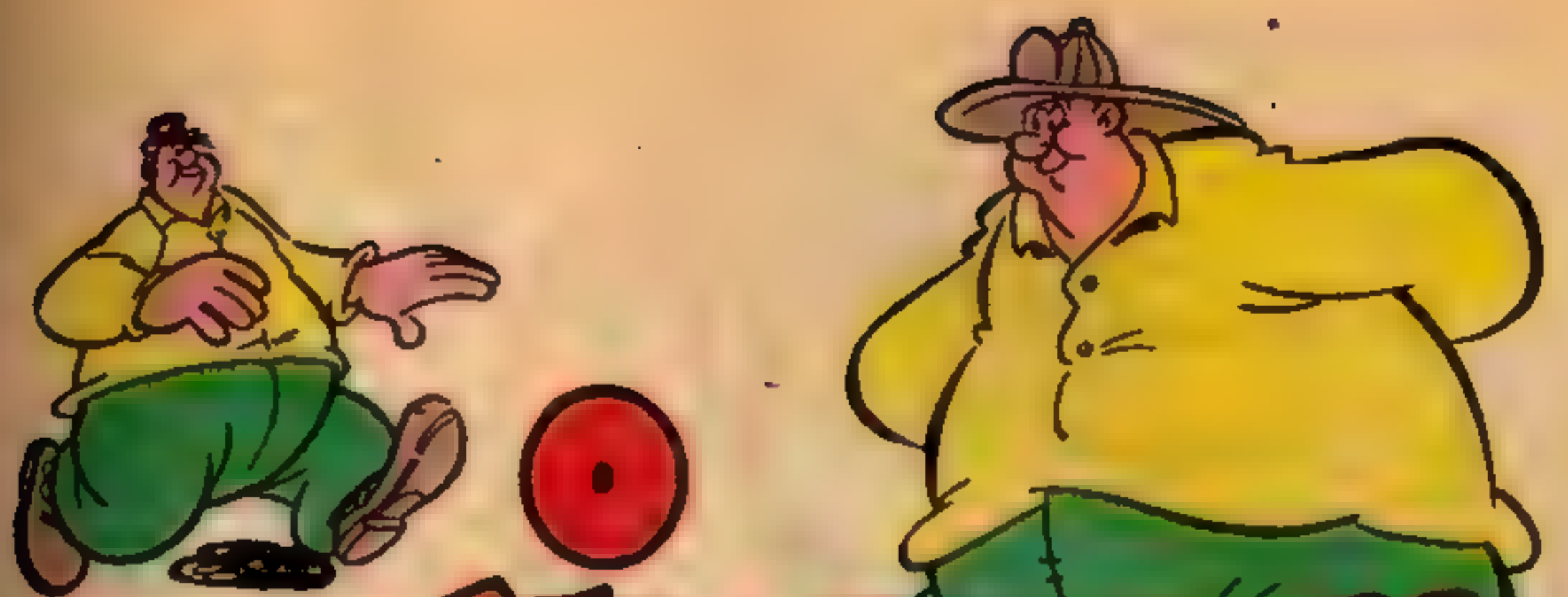
η λύση

Από το ταμπλώ A, δεν ταιριάζει το αυτοκίνητο πάνω δεξιά, γιατί είναι το μόνο που έχει το τιμόνι αριστερά. Από το ταμπλώ B, δεν ταιριάζει η πρώτη λευκή γάστρα δεξιά, γιατί είναι η μόνη που τα λουλούδια της έχουν ίδιο χρώμα με τα φύλλα τους.

ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΛΟΓΙΚΗ

★ ΚΙΟΥΜΟΡ ★

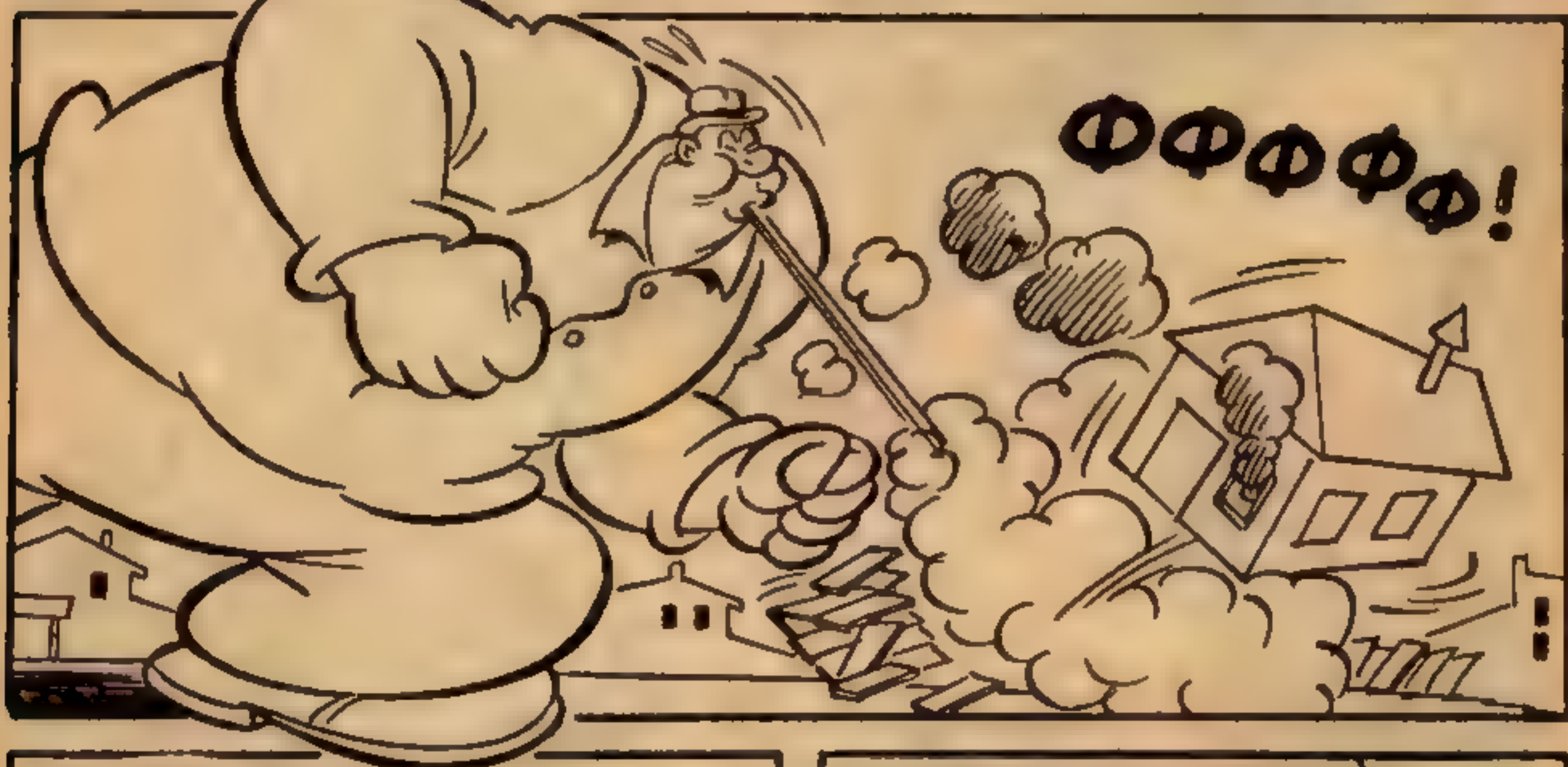




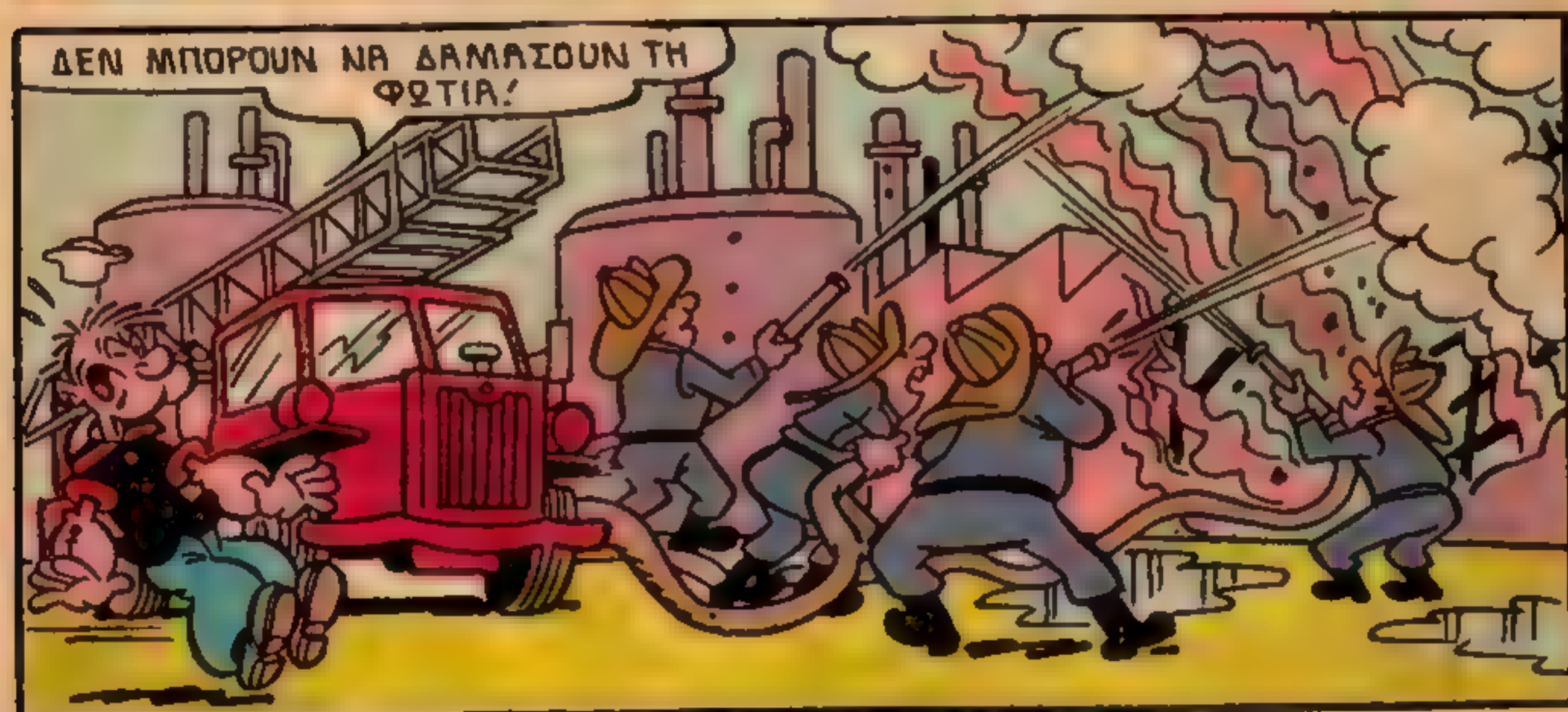
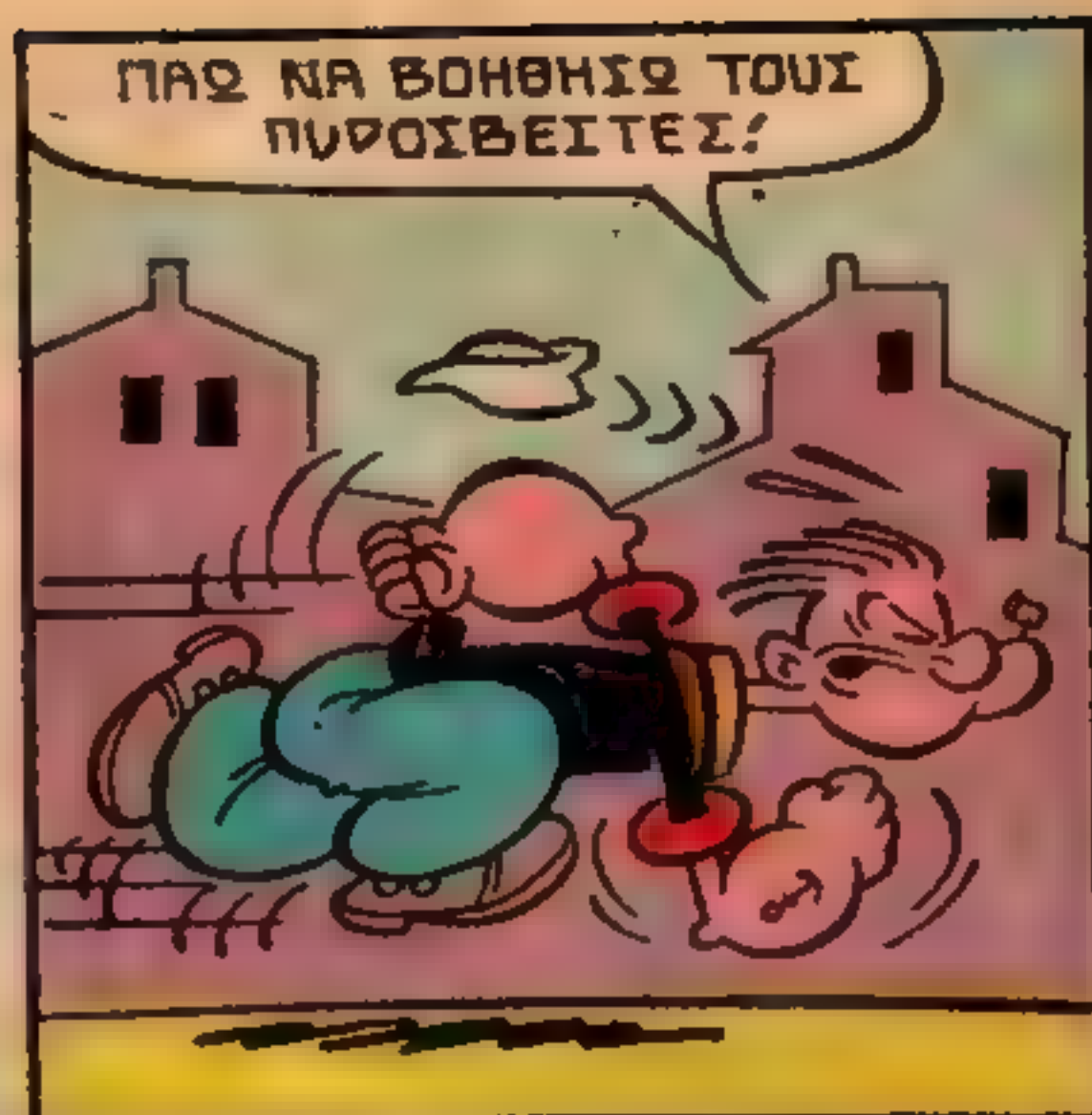
Ο ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΗΣ

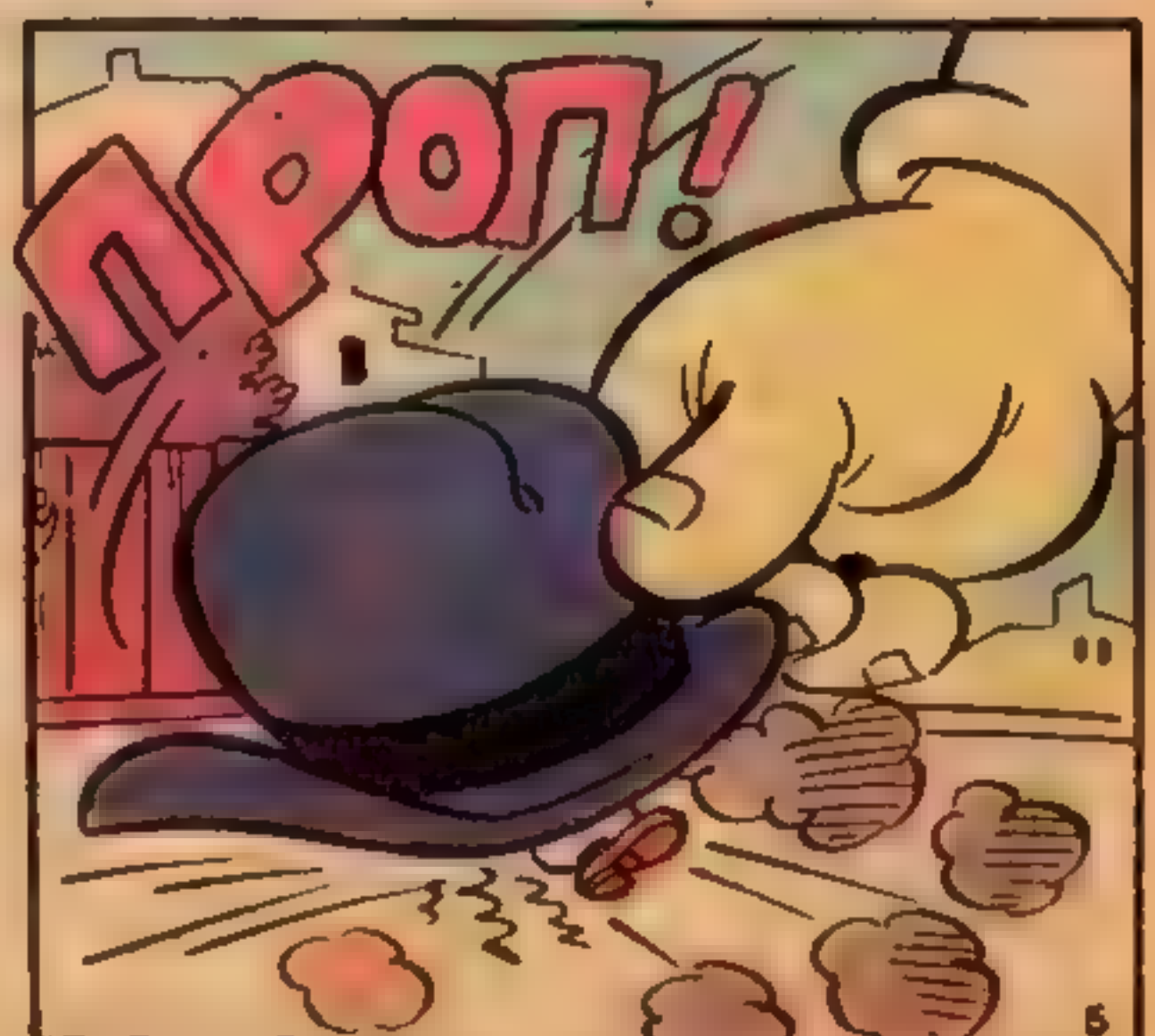
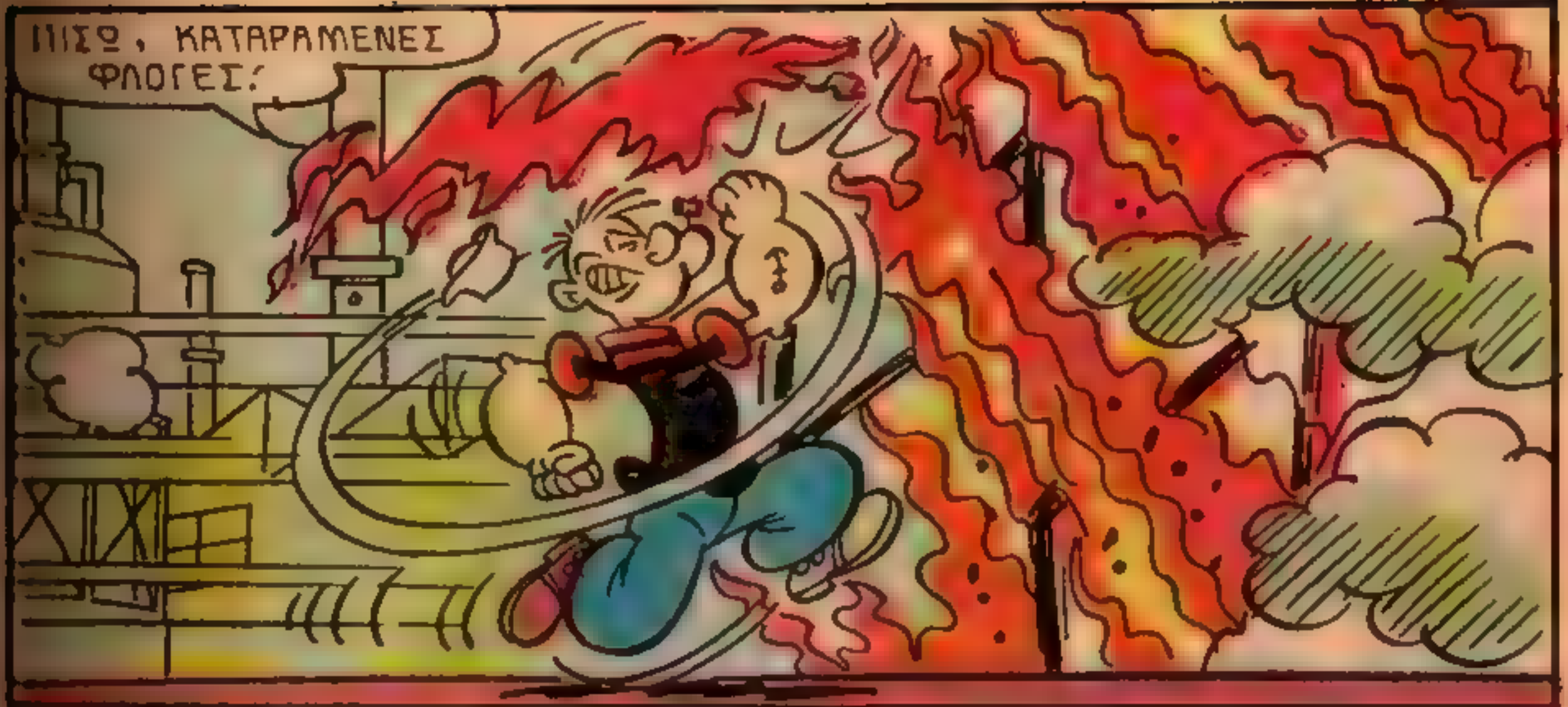


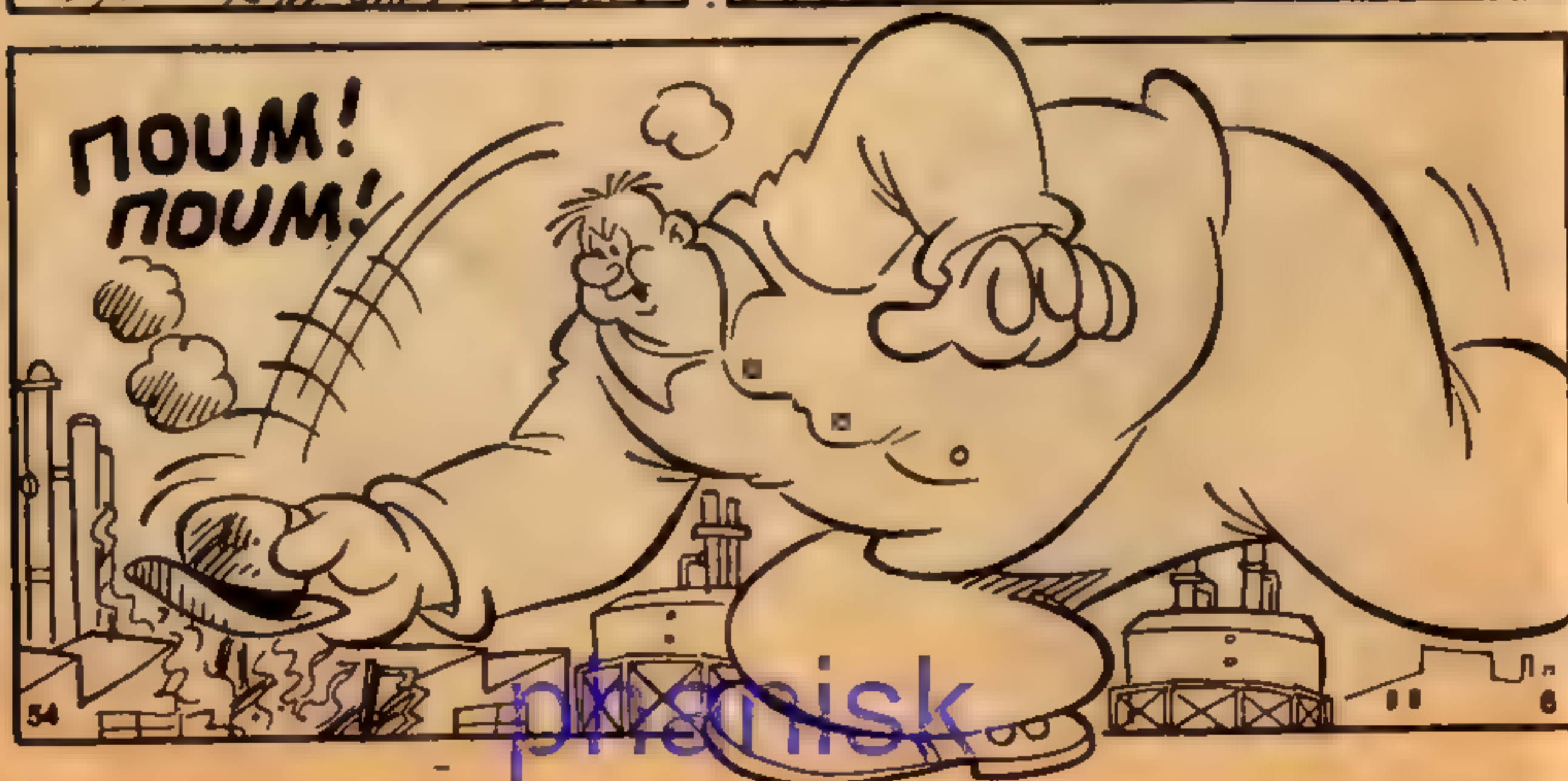
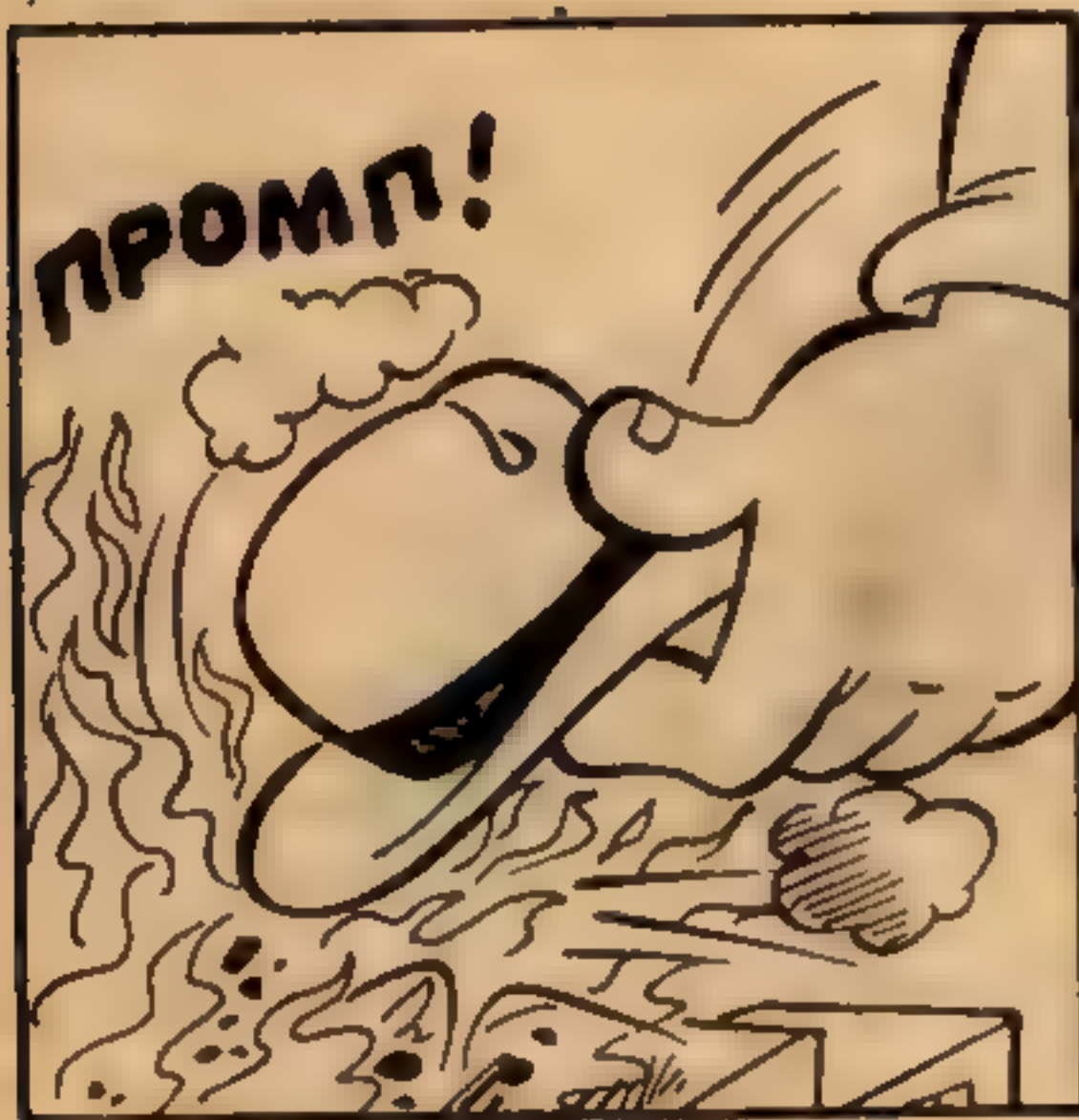
phanisk





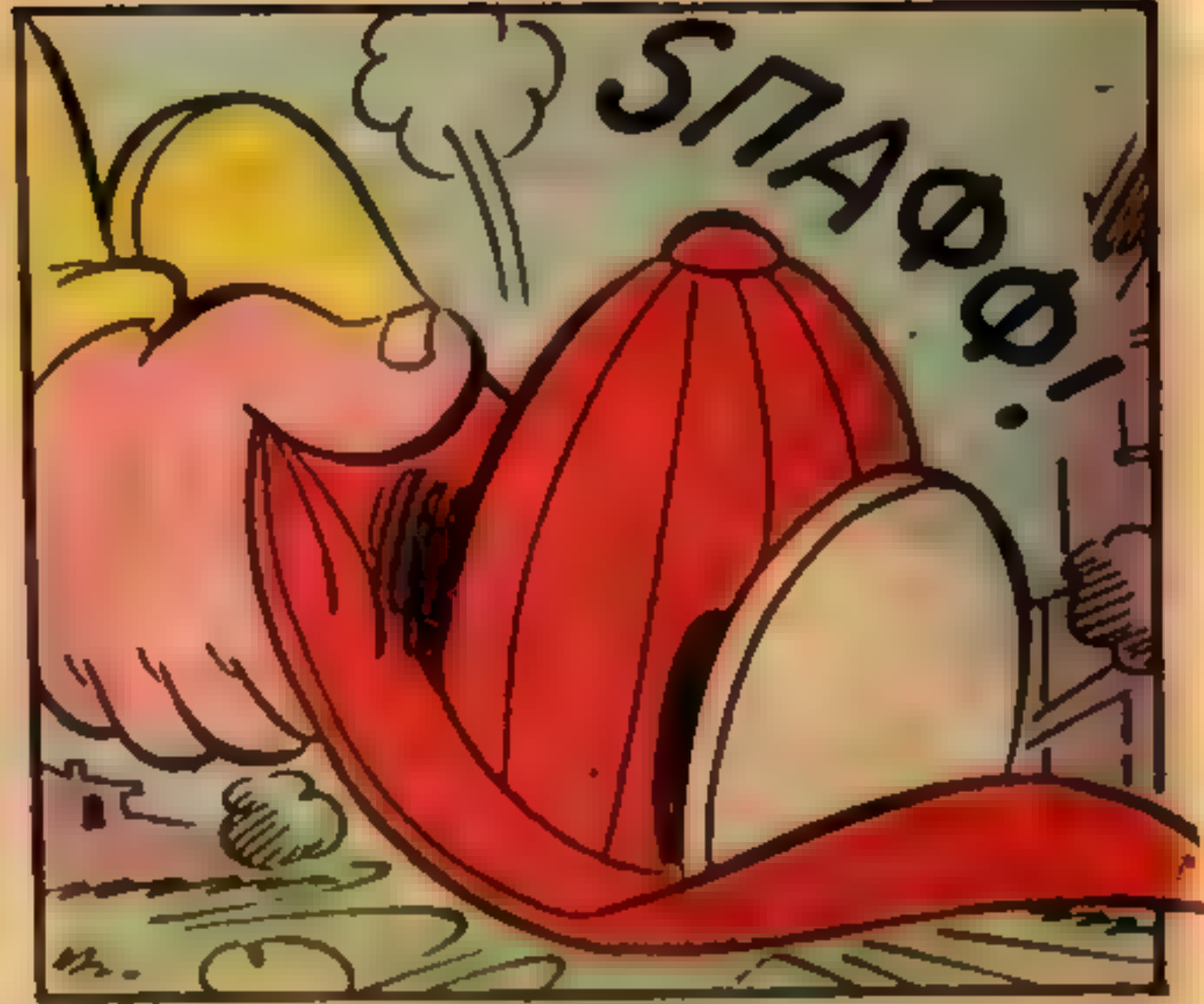








ΕΚΕΙ! ΠΡΕΠΕΙ
ΝΑ ΕΠΕΜ-
ΒΩ!



ΧΕ! ΧΕ! ΔΕΝ ΘΑ ΦΤΟΥΡΑΝΕ
ΦΩΤΙΕΣ Σ' ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΠΟΛΗ!

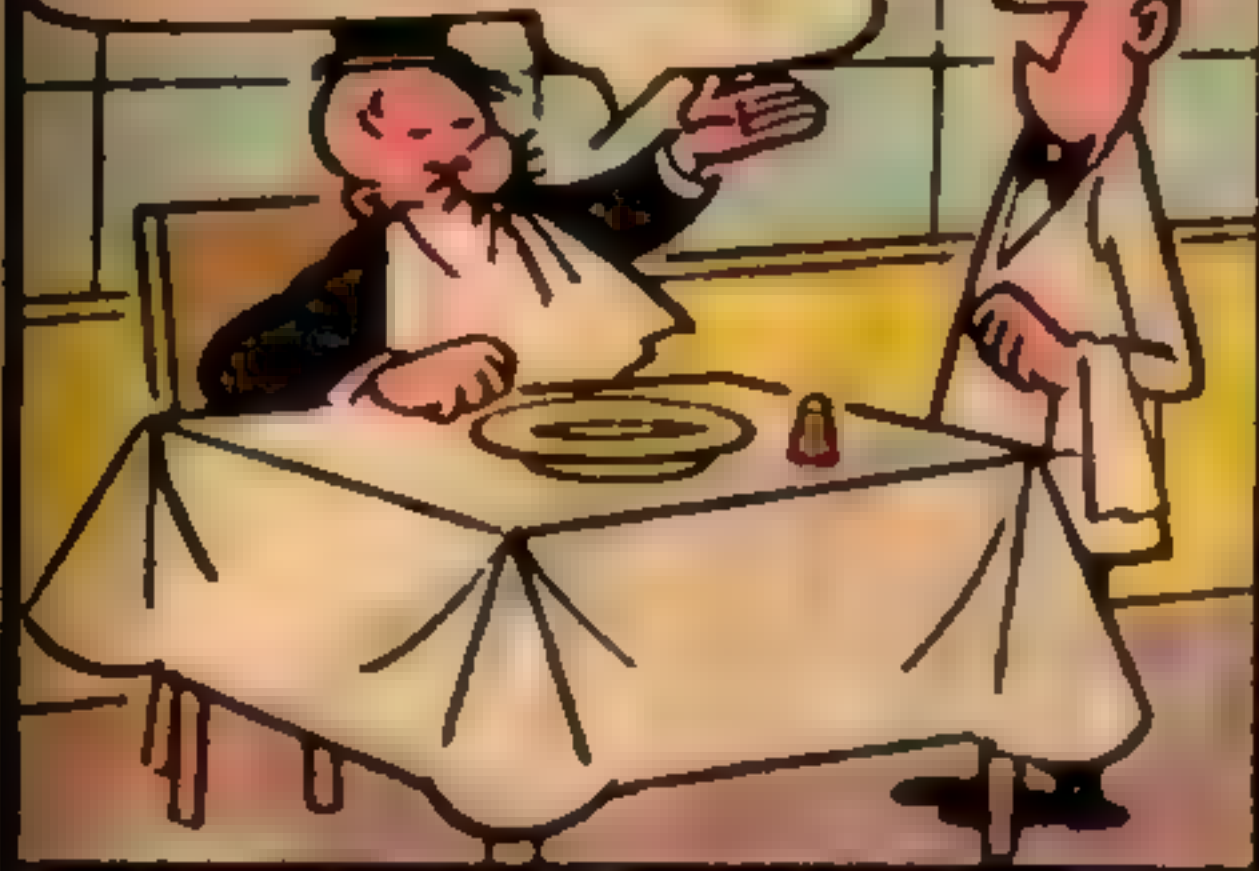
ΜΟΥ ΦΑΙΝΕ-
ΤΑΙ ΠΩΣ ΤΟ
ΠΑΡΑΚΑΝΕΙ Ο
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΗΣ
ΜΑΣ!



ΤΕΛΟΣ

ΙΣΤΟΡΙΟΥΛΑ

ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΘΑ ΜΟΥ ΦΕΡΕΙΣ ΖΑΜΠΟΝ
ΜΕ ΠΙΛΑΦΙ!



ΕΝΑ ΖΑΜΠΟΝ ΜΕ ΠΙΛΑΦΙ ΓΙΑ ΤΟΝ
ΚΥΡΙΟ!

ΠΩ, ΠΩ, ΠΩΣ
ΤΡΩΕΙ ΑΥΤΟΣ!



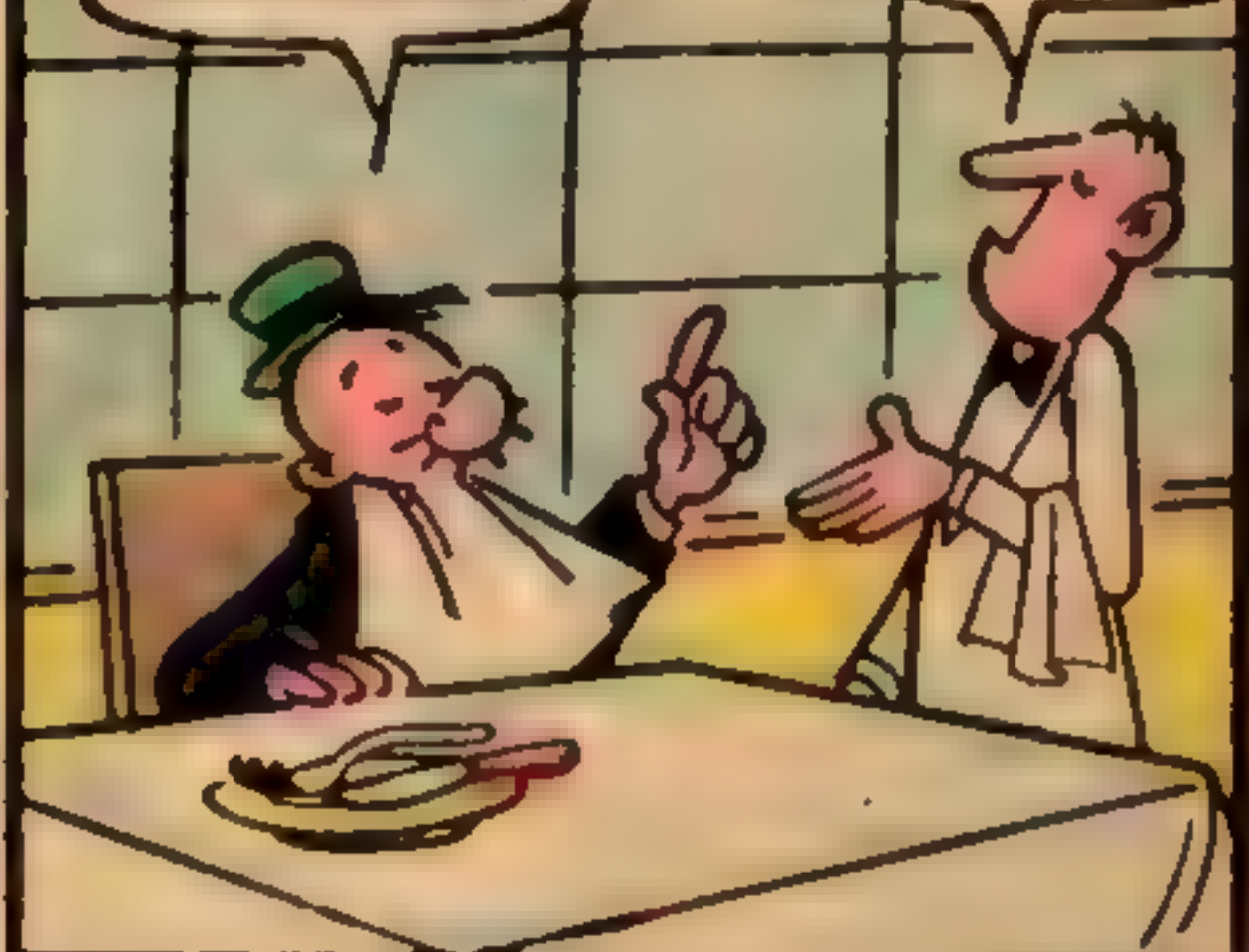
ΟΡΙΣΤΕ ΤΟ ΖΑΜΠΟΝ ΜΕ
ΤΟ ΠΙΛΑΦΙ!

ΣΛΟΥΡΡ!

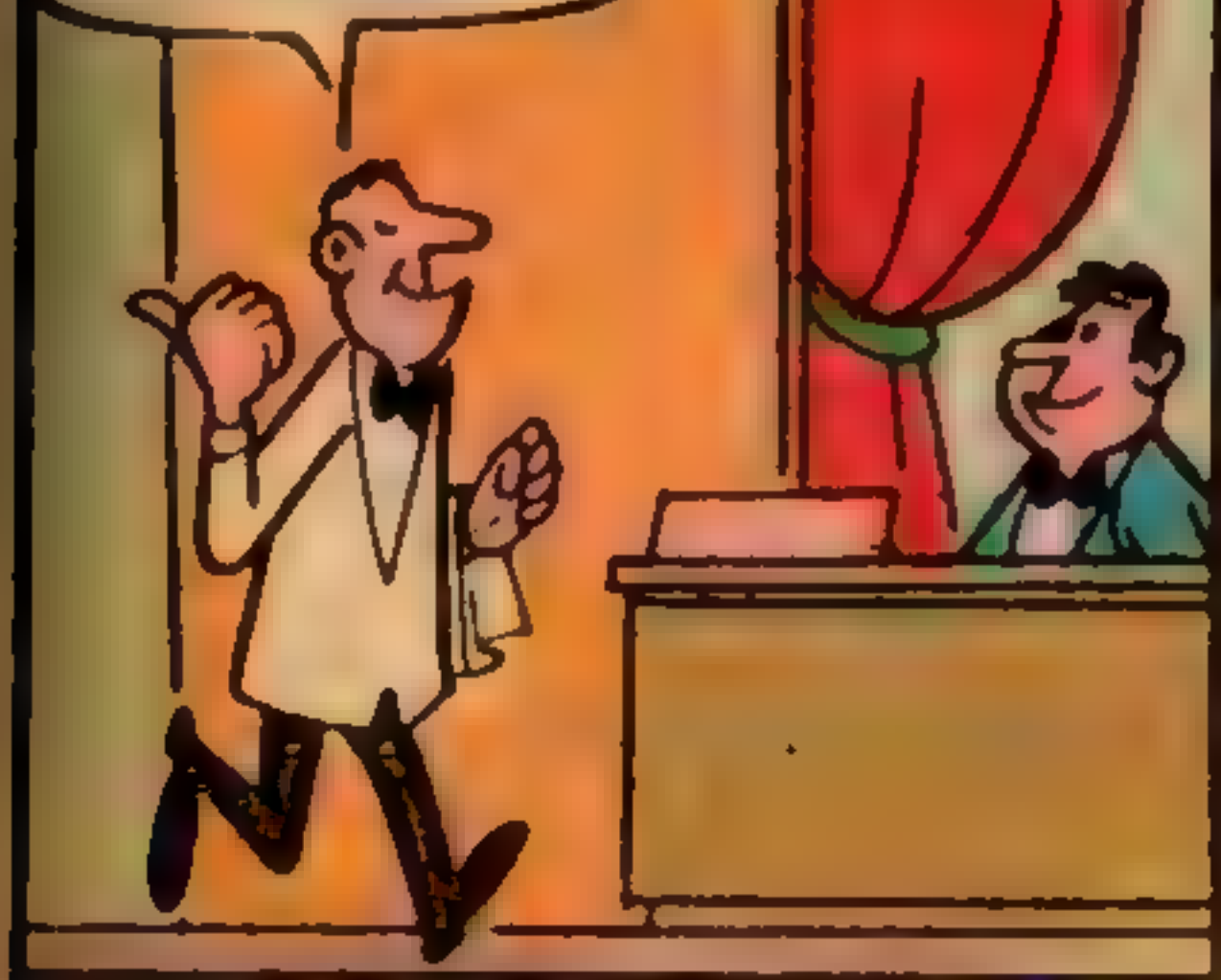


ΥΠΕΡΟΧΟ ΓΕΥΜΑ! ΚΑΙ ΤΩ-
ΡΑ ΘΑ ΜΟΥ ΦΕΡΕΙΣ ΤΟ
ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟ!

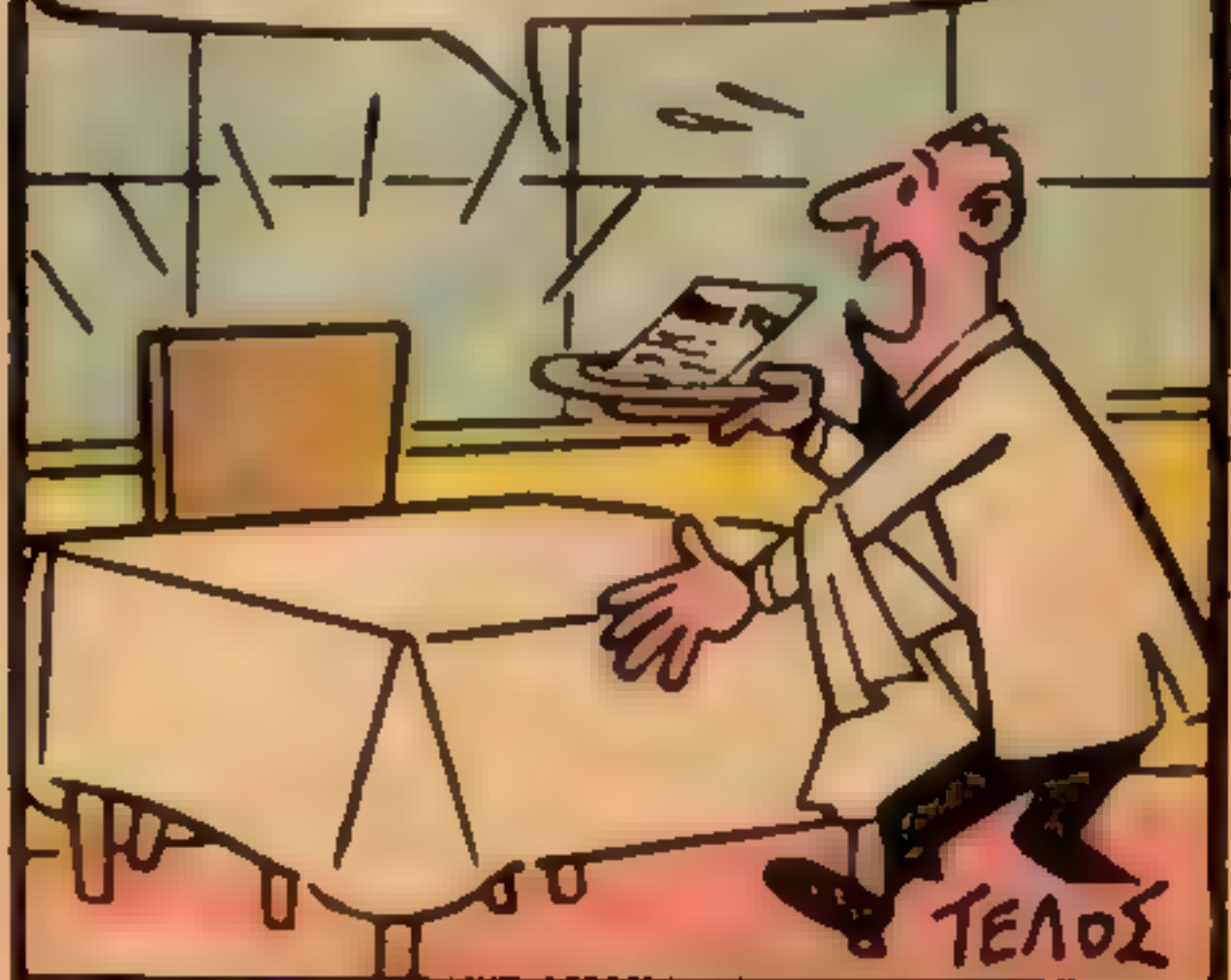
ΑΜΕΣΩΣ
ΚΥΡΙΕ!



Ο ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΓΙΑ
ΤΟΝ ΚΥΡΙΟ!



ΟΡΙΣΤΕ ΤΟ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟ ΚΥΡΙΕ!
ΟΥΛΛ! ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΗΚΕ!



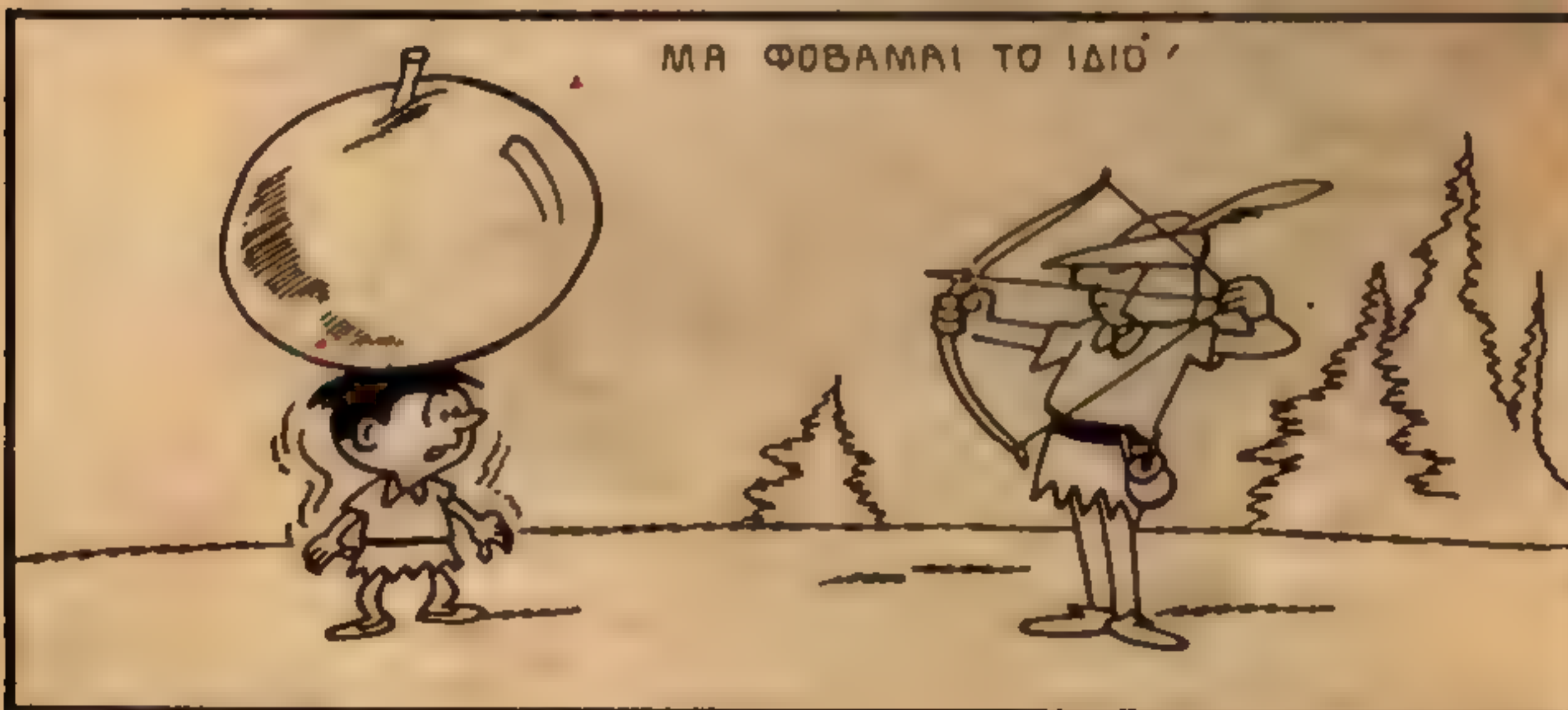
ΤΕΛΟΣ

ΧΙΟΥΜΟΡ

ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΓΡΗΓΟΡΟ ΑΛΟΓΟ ΜΑ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙ
ΝΑ ΠΗΔΗΣΕΙ ΤΑ ΕΜΠΟΔΙΑ !



ΜΑ ΦΟΒΑΜΑΙ ΤΟ ΙΔΙΟ !

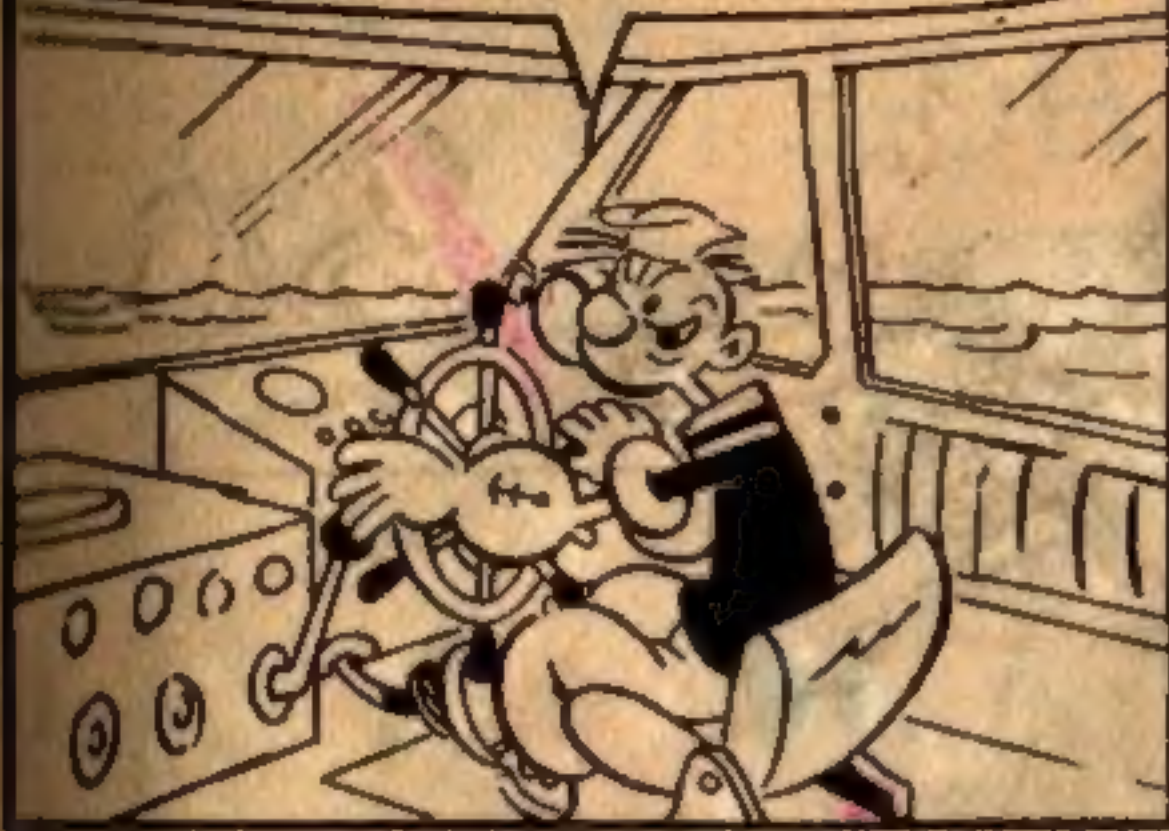


ΚΟΥΡΑΓΙΟ, ΤΖΩΝ ... ΚΑΤΑΚΤΗΣΑΜΕ
ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ !



ΙΣΤΟΡΙΟΥΛΑ

ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΚΑΡΑΒΙ
ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΦΗΜΟ!



ΕΙΝΑΙ ΑΓΚΥΡΟΒΟΛΗΜΕΝΟ ΑΚΟ-
ΜΑ ΓΙΑ ΔΟΚΙΜΗ



ΜΟΔΕΡΝΑ ΓΡΑΜΜΗ, ΜΗΧΑΝΗ
ΜΕ ΔΥΟ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΑΙΣΘΑΤΑ ΒΑ ΣΗΚΩ-
ΣΩ ΑΓΚΥΡΑ ΚΑΙ ΔΡΟΜΟ!



ΒΟΗΘΕΙΑ ΤΙ ΣΥΝΕΒΕΙ; ΝΟΜΙΖΩ
ΟΤΙ ΤΟ ΚΑΡΑΒΙ ΒΟΥΛΙΑΖΕΙ!...



...Η ΑΓΚΥΡΑ ΤΡΥΠΗΣΕ ΤΟΝ ΠΑΤΟ
ΤΗ ΛΗΜΝΗΣ!



ΤΕΛΟΣ



ΧΡΩΜΑΤΙΣΤΕ
ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ
ΟΠΩΣ ΤΟ ΠΑ-
ΡΑΔΕΙΓΜΑ!

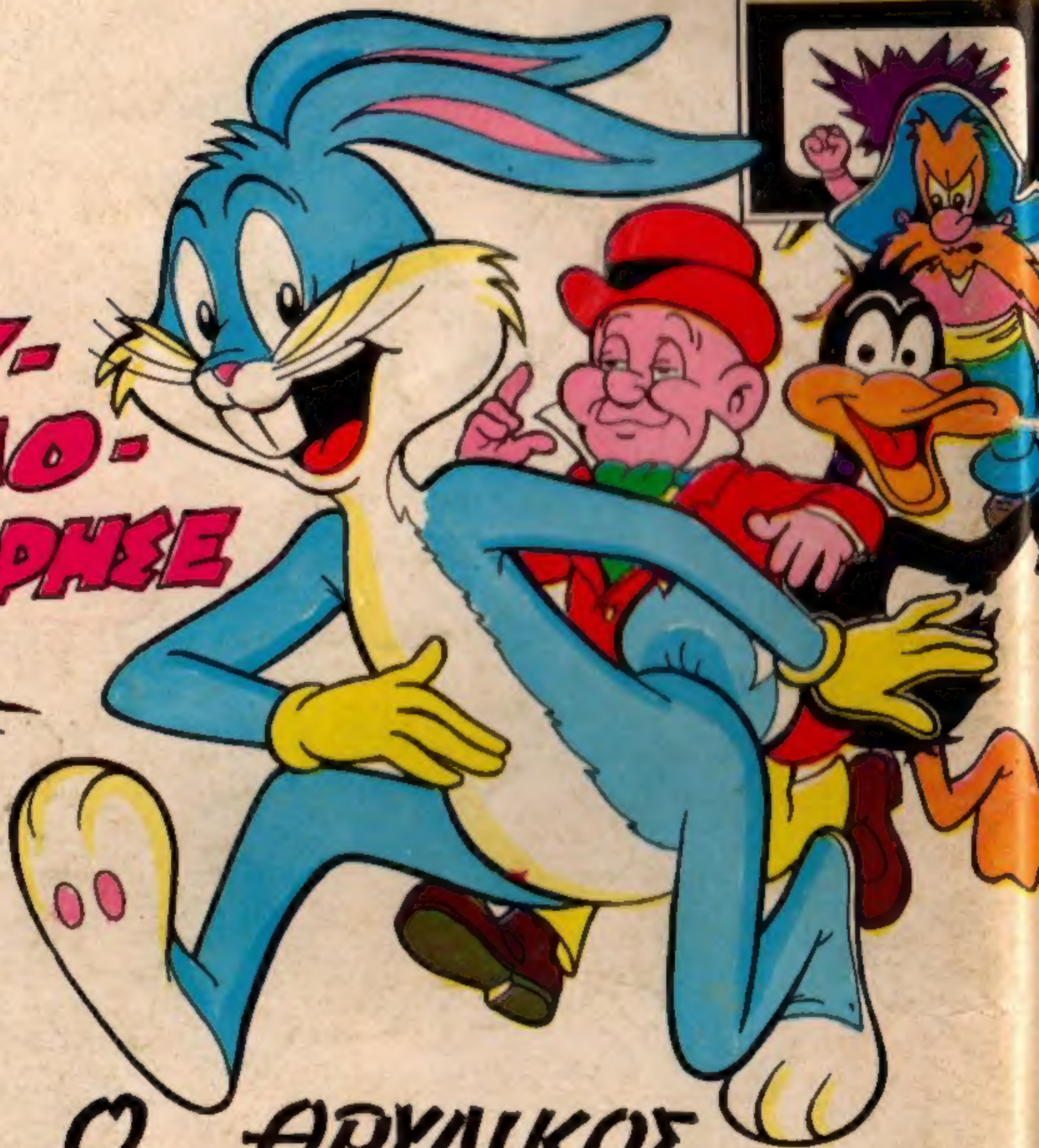


Ζητείστε τα απο
οδη τα περιπτερα



phanisk

ΚΥ-
ΚΛΟ-
ΦΟΡΗΣΕ



Ο... ΘΡΥΛΙΚΟΣ
ΜΠΑΓΚΣ
ΜΠΑΝΝΥ
και η παρέα του!
Σ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΤΕΡΠΟΔΙΚΟ
phanisk